

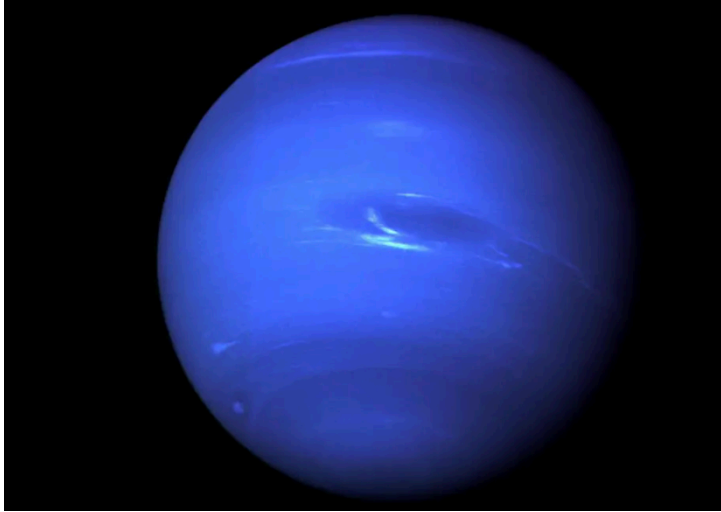


Seminario Online de Astrología

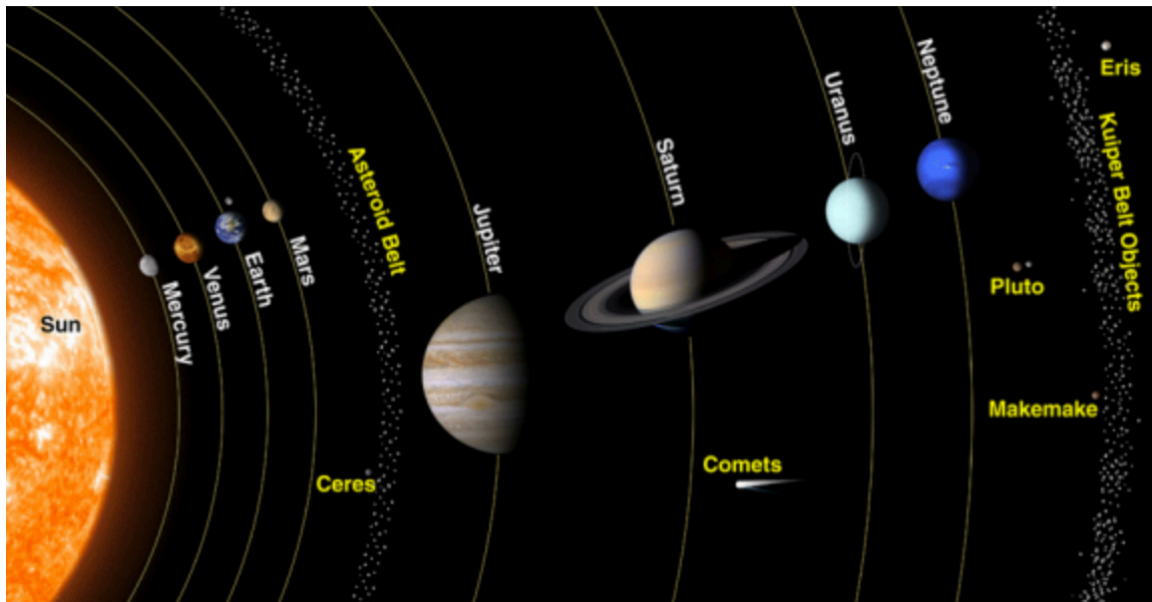
“NEPTINO, PISCIS Y LA CASA 12”

Por Loliana Moratinos

NEPTUNO PLANETA



Neptuno es el octavo planeta en distancia respecto al Sol y el más lejano del sistema solar. Forma parte de los denominados planetas exteriores, y dentro de estos, es uno de los gigantes helados, y es el primero que fue descubierto gracias a predicciones matemáticas. Su nombre fue puesto en honor al dios romano del mar — Neptuno—, y es el cuarto planeta en diámetro y el tercero más grande en masa. Su masa es diecisiete veces la de la Tierra y ligeramente mayor que la de su planeta «gemelo» Urano, que tiene quince masas terrestres y no es tan denso. En promedio, Neptuno orbita el Sol a una distancia de 30,1 ua. Su símbolo astronómico es ♆, una versión estilizada del tridente del dios Neptuno.



Urbain Le Verrier



Tras el descubrimiento de Urano, se observó que las órbitas de Urano, Saturno y Júpiter no se comportaban tal como predecían las leyes de Kepler y de Newton. Adams y Le Verrier, de forma independiente, calcularon la posición de un hipotético planeta, Neptuno, que finalmente fue encontrado por Galle, el 23 de septiembre de 1846, a menos de un grado de la posición calculada por Le Verrier. Más tarde se advirtió que Galileo ya había observado Neptuno en 1612, pero lo había confundido con una estrella.

Neptuno es un planeta dinámico, con manchas que recuerdan las tempestades de Júpiter. La más grande, la Gran Mancha Oscura, tenía un tamaño similar al de la Tierra, pero en 1994 desapareció y se ha formado otra. Los vientos más fuertes de cualquier planeta del sistema solar se encuentran en Neptuno.

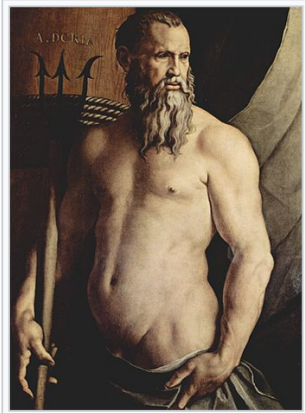
Neptuno tiene una composición bastante similar a la del planeta Urano, y ambos tienen composiciones que difieren mucho de los demás gigantes gaseosos, Júpiter y Saturno. La atmósfera de Neptuno, como las de Júpiter y de Saturno, se compone principalmente de hidrógeno y helio, junto con vestigios de hidrocarburos y posiblemente nitrógeno.

Los científicos muchas veces categorizan Urano y Neptuno como gigantes helados para enfatizar la distinción entre estos y los gigantes de gas Júpiter y Saturno. El interior de Neptuno, como el de Urano, está compuesto principalmente de hielos y roca. Los rastros de metano en las regiones periféricas exteriores contribuyen para el aspecto azul vívido de este planeta.

Planeta	Simb.	Diámetro ecuatorial'	Diámetro ecuatorial (km)	Masa	Radio orbital (UA)	Periodo orbital (años)	Periodo de rotación (días)	Incl.**	Sat.***	Composición de la atmósfera	Imagen
Mercurio	☿	0,39	4878	0,06	0,39	0,24	58,6667	7°	0	Trazas de hidrógeno y helio	
Venus	♀	0,95	12100	0,82	0,72	0,615	243	3,4°	0	96 % CO ₂ , 3 % nitrógeno, 0,1 % agua	
Tierra	♁	1,00	12756	1,00	1,00	1,00	1,00	0°	1	78 % nitrógeno, 21 % oxígeno, 1 % argón	
Marte	♂	0,53	6787	0,11	1,52	1,88	1,03	1,9°	2	95 % CO ₂ , 1,6 % argón, 3 % nitrógeno	
Júpiter	♃	11,2	142984	318	5,20	11,86	0,414	1,3°	63	90 % hidrógeno, 10 % helio, trazas de metano	
Saturno	♄	9,41	120536	95	9,54	29,46	0,426	2,5°	61	96 % hidrógeno, 3 % helio, 0,5 % metano	
Urano	♅	3,98	51108	14,6	19,19	84,01	0,718	0,8°	27	84 % hidrógeno, 14 % helio, 2 % metano	
Neptuno	♆	3,81	49538	17,2	30,06	164,79	0,6745	1,8°	13	74 % hidrógeno, 25 % helio, 1 % metano	

Nombre

Poco después de su descubrimiento, Neptuno fue llamado, simplemente, «el planeta que le sigue a Urano» o «el planeta de Le Verrier». La primera sugerencia de un nombre provenía de Galle, quien propuso el nombre de Janus. En Inglaterra, Challis presentó el nombre de Océano. En Francia, Le Verrier propuso que el nuevo planeta se llamara Le Verrier, una sugerencia que no fue bien recibida fuera de Francia.



Andrea Doria as Neptune, by Angelo Bronzino.

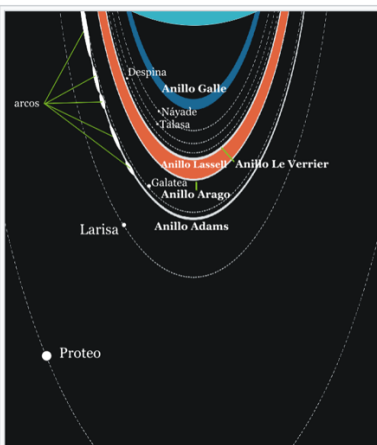
Mientras tanto, en ocasiones separadas e independientes, Adams propuso cambiar el nombre de Urano por el de Georgia, mientras que Le Verrier sugirió Neptuno para el nuevo planeta. Struve salió en favor de ese nombre el 29 de diciembre de 1846, en la Academia de Ciencias de San Petersburgo. En la mitología romana, Neptuno era el dios del mar, identificado con el griego Poseidón. La demanda de un nombre mitológico parecía estar en consonancia con la nomenclatura de los otros planetas, los cuales todos recibieron nombres de deidades romanas.

El nombre del planeta se traduce literalmente como estrella del rey del mar en chino.

En la India, el nombre que se da al planeta es Varuna (devanagari: वरुण), el dios del mar en la mitología hindú/védica, el equivalente de Poseidón/Neptuno en la mitología grecorromana.

Anillos de Neptuno

Neptuno posee un sistema de anillos tenue, que guarda más semejanzas con el sistema de Júpiter que con los complejos anillos presentes en los planetas Urano y Saturno. Estos anillos están formados por partículas de hielo y silicatos además de compuestos orgánicos, producidos por la radiación de la magnetosfera, por lo que su color es muy oscuro. Los tres anillos principales son el estrecho y más exterior anillo Adams, a 63 000 km del centro de Neptuno, el anillo Le Verrier, a 53 000 km, y el anillo Galle, el más ancho de los tres, a 42 000 km. Además de estos definidos anillos existe una lámina de material extremadamente tenue que se extiende desde el anillo Le Verrier hasta el Galle y probablemente más al interior hacia Neptuno.

















Esquema de los anillos de Neptuno. Las líneas continuas representan los anillos, y las discontinuas representan las órbitas de satélites.

Se piensa que los anillos de Neptuno, al igual que los de Urano, son relativamente jóvenes. Es probable que su edad sea significativamente menor que la del sistema solar. De igual modo, ambos están probablemente originados por la fragmentación y posterior colisión de los restos de uno o varios satélites interiores de Neptuno. Estos fragmentos actúan como fuentes de polvo y material de los anillos. A este respecto los anillos de Neptuno son similares a las bandas de polvo observadas por la Voyager 2 entre los anillos principales de Urano.

Satélites de Neptuno

El planeta Neptuno tiene catorce satélites conocidos. El más grande es Tritón con mucha diferencia. Su diámetro es 6,5 veces superior al del segundo satélite de Neptuno por tamaño, Proteo. Sus 2707 km de diámetro son comparables pero inferiores al de nuestra Luna (3474 km). Proteo, el segundo satélite por tamaño, tan solo mide 420 km de diámetro medio y no fue descubierto hasta la visita de la sonda Voyager 2 en 1989. El tercero en volumen es Nereida (340 km), descubierto en 1949. Este satélite destaca por tener una órbita muy excéntrica.

Satélites naturales de Neptuno									
Orden	Etiqueta	Nombre	Imagen	Diámetro (km)	Masa (10 ²⁰ kg)	Radio orbital medio (km)	Período orbital (días) †	Descubridor(es)	Año
1	III	Náyade		96x60x52	0,002	48 227	0,294396	Voyager 2	1989
2	IV	Talasa		108x100x52	0,002	50 075	0,311485	Voyager 2	1989
3	V	Despina		190x148x128	0,02	52 526	0,334655	Voyager 2	1989
4	VI	Galatea		204x184x144	0,04	61 953	0,428745	Voyager 2	1989
5	VII	Larisa		216x204x168	0,05	73 548	0,554654	H. J. Reitsema, W. B. Hubbard, L. A. Lebofsky y D. J. Tholen	1981
6	XIV	Hipocampo		16-20	?	?	0,9362	Telescopio Espacial Hubble	2013
7	VIII	Proteo		418 (436x416x402)	0,5	117 647	1,122315	Voyager 2	1989
8	I	Tritón		2707	214	354 760	-5,87685	William Lassell	1846
9	II	Nereida		340	0,3	5 513 400	360,1362	Gerard Kuiper	1949
10	IX	Halimede		48	0,001	15 686 000	-1,874,8	Matthew J. Holman	2002
11	XI	Sao		48	0,001	22 452 000	2,918,9	Matthew J. Holman	2002
12	XII	Laomedeia		48	0,001	22 580 000	2,982,3	Matthew J. Holman	2002
13	X	Psámate		28	0,0002	46 695 000	-9,115,9	David C. Jewitt	2003
14	XIII	Neso		60	0,001	48 387 000	-9,374,0	Matthew J. Holman Brett J. Gladman	2002

El resto de satélites de Neptuno se pueden clasificar en dos grupos: los interiores y los exteriores. Los cinco satélites más interiores, descubiertos por la Voyager 2, poseen diámetros de entre 50 km y 250 km y se hallan a una distancia de menos de 50 000 km de Neptuno. Los cinco satélites más exteriores, descubiertos ya en el siglo XXI, tienen unos tamaños que oscilan entre los 30 km y los 70 km de diámetro y se sitúan a más de diez millones de kilómetros de Neptuno. El más lejano, Neso, llega a alejarse hasta más de cincuenta millones de kilómetros, similar a la tercera parte de la distancia de la Tierra al Sol. Esto le supone ser el satélite más lejano respecto a su planeta que se haya conocido.

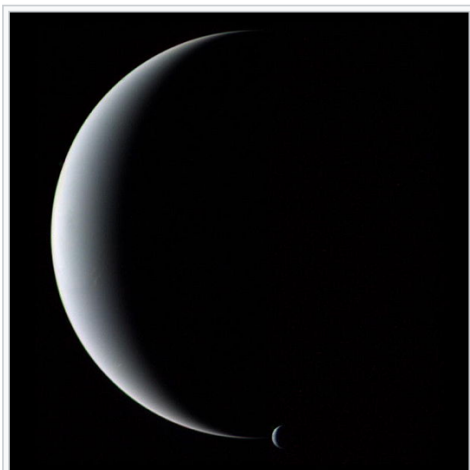
Todos los satélites de Neptuno tienen una forma irregular; salvo Tritón, que debido a las fuerzas hidrostáticas se solidificó formando una esfera.



Tritón (satélite)

Tritón es una luna geológicamente activa, lo que originó una superficie compleja y reciente.

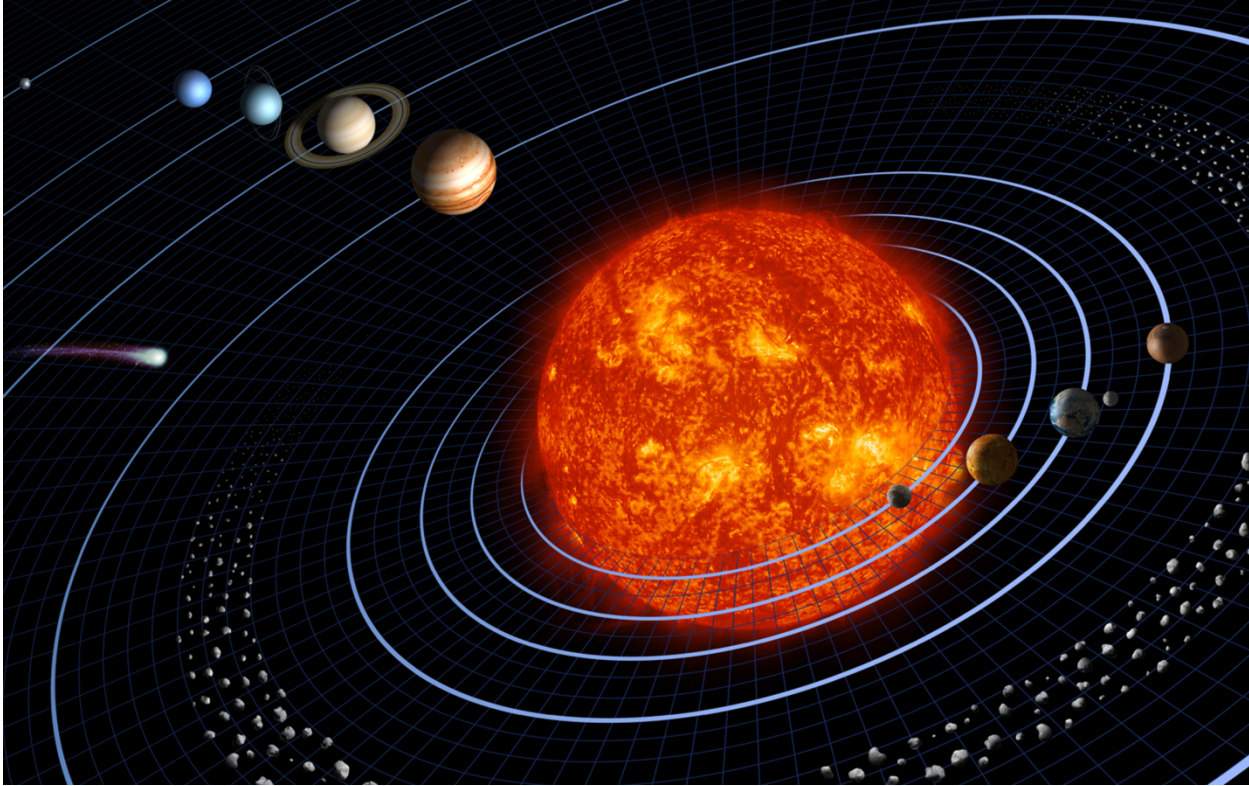
Es el satélite más grande de Neptuno, y el más frío del sistema solar que haya sido observado por una Sonda (-235 °C). La capa Polar de Tritón tiene géiseres que arrojan nieve de nitrógeno.



Neptuno y Tritón vistos desde la sonda *Voyager 2* en 1989.

Fue descubierto por William Lassell el 10 de octubre de 1846, y debe su nombre al dios Tritón de la mitología griega. Tiene un diámetro de 2707 km, lo cual lo convierte en el satélite más grande de Neptuno y el séptimo del sistema solar, además de ser la única luna de gran tamaño que posee una órbita retrógrada, es decir, una órbita cuya dirección es contraria a la rotación del planeta. A causa de esta órbita retrógrada y a su composición, similar a la de Plutón, se considera que Tritón fue capturado del Cinturón de Kuiper por la fuerza gravitacional de Neptuno.

La temperatura en la superficie es de -235 grados Celsius, aún más baja que la temperatura media de Plutón (cerca de -229 °C); de hecho, es la temperatura más baja jamás medida en el sistema solar.



SIMBOLOS

Los símbolos astronómicos son imágenes o signos usados para representar varios objetos astronómicos, como los planetas, los asteroides, los planetas enanos o las constelaciones del zodiaco, así como eventos observados en el campo de la astronomía. Las formas más antiguas de estos símbolos aparecen en papiros de finales de la Grecia Clásica. Los códigos bizantinos en los que se conservaron papiros griegos continuaron y ampliaron el inventario de símbolos astronómicos. Se inventaron otros nuevos símbolos para representar los planetas y planetoides recién descubiertos en los siglos XVIII, XIX y XX.

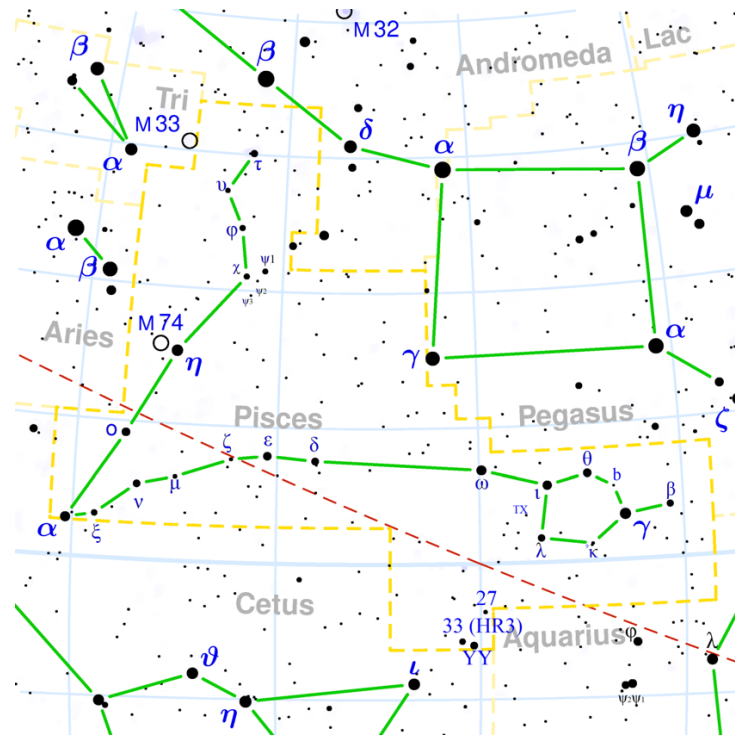
Estos símbolos los usaron, también, astrónomos profesionales, astrónomos aficionados y astrólogos. Aunque todavía aparecen en almanaques y en publicaciones astrológicas, su presencia en artículos y libros sobre astronomía es relativamente poco frecuente, con algunas excepciones como el Sol y la Tierra (sus símbolos aparecen puntuando algunas constantes astronómicas), y ciertos signos zodiacales utilizados para representar los solsticios y los equinoccios.

Planetas				
Nombre	Símbolo	Código Unicode	Visualización de Unicode	Representación simbólica
Mercurio	♿	U+263F (dec 9791)	♿	Casco alado y caduceo de Mercurio
Venus	♀	U+2640 (dec 9792)	♀	Espejo de mano de Venus; también representa el género femenino.
Tierra	♁	U+2641 (dec 9793)	♁	Globo con el Ecuador terrestre y un meridiano
	♁	U+1F728 (dec 128808)	♁	
Marte	♂	U+2642 (dec 9794)	♂	Escudo y lanza de Marte; también representa el género masculino.
Júpiter	♃	U+2643 (dec 9795)	♃	Relámpago o águila de Júpiter o "4", por el cuarto día de la semana (jueves) en algunas culturas.
Saturno	♄	U+2644 (dec 9796)	♄	Hoz o guadaña de Saturno
Urano	♅	U+26E2 (dec 9954)	♅	"H", por el apellido del descubridor del planeta (William Herschel).
	♅	U+2645 (dec 9797)	♅	
Neptuno	♆	U+2646 (dec 9798)	♆	Tridente de Neptuno
Planetas enanos				
Nombre	Símbolo	Código Unicode	Visualización de Unicode	Representación simbólica
Plutón	♇	U+2647 (dec 9799)	♇	Monograma PL, por Plutón y Percival Lowell
Ceres	♁	U+26B3 (dec 9907)	♁	Hoz de mano de Ceres

CONSTELACION PISCIS

Estrellas principales

Pisces (los peces) es una constelación del zodiaco ubicada entre Aquarius al oeste y Aries hacia el este.



- [Alrisha](#) o [Alrescha](#) (α Psc / α Piscium), estrella cuyo nombre significa «cuerda». A 139 [años luz](#) del [Sol](#), es una [estrella doble](#). La estrella principal tiene una [magnitud](#) de +4,33 y pertenece al [tipo espectral](#) A0; su compañera es de +5,23 y pertenece al tipo espectral A3.
- [Beta Piscium](#) (β Psc / β Piscium). También tiene el nombre de [Fum al Samakah](#), [árabe](#) para «hocico del pez» (o «Formalhaut» de la traducción griega). β Psc es una [estrella Be](#) de tipo B6Ve y magnitud +4,49. Está aproximadamente a 492 años luz del Sol.
- [Gamma Piscium](#) (γ Psc / γ Piscium) es la segunda estrella más brillante de la constelación con magnitud +3,70. Es una [gigante](#) amarillo-naranja de tipo espectral G9III que se encuentra a 131 años luz.
- [Delta Piscium](#) (δ Psc / δ Piscium), ocasionalmente llamada «Linteum», es una [gigante naranja](#) de magnitud 4,44.
- [Eta Piscium](#) (η Psc / η Piscium) es la estrella más brillante en la constelación de Piscis. Eta Piscium está ubicada a una distancia aproximada de 294 años luz de la Tierra y brilla a una magnitud de +3,62. Esta estrella es de tipo espectral G7III. La estrella tiene un oscuro nombre dado por el reino de [Babilonia Kullat Nunu](#).
- [Theta Piscium](#) (θ Psc / θ Piscium), gigante naranja de magnitud 4,27.
- [Iota Piscium](#) (ι Psc / ι Piscium), de magnitud 4,13, es una [enana amarilla](#) de tipo espectral F7V algo más caliente que el Sol. Su [luminosidad](#) es 3,3 veces mayor que la solar y su radio es un 50% mayor. Se sospecha que pueda ser una [estrella variable](#), con una fluctuación en su brillo de 0,03 magnitudes.
- [Kappa Piscium](#) (κ Psc / κ Piscium), de magnitud 4,94, es una [estrella químicamente peculiar](#) de tipo espectral A0p con un [campo magnético](#) variable que puede llegar a ser 1000 veces más intenso que el

de la [Tierra](#). Es una [variable Alfa2 Canum Venaticorum](#) con una fluctuación en su brillo de 0,05 magnitudes.

- [Lambda Piscium](#) (λ Psc / λ Piscium), de magnitud 4,50, es una [estrella blanca de la secuencia principal](#) de tipo espectral A7V.
- [Mu Piscium](#) (μ Psc / μ Piscium), gigante naranja de magnitud 4,84.
- [Ómicron Piscium](#) (o Psc / o Piscium) localizada a unos 142 años luz de la Tierra. Tiene magnitud aparente de +4,26 y tipo espectral G8. La estrella también tiene el nombre de [Torcularis Septentrionalis](#).
- [Pi Piscium](#) (π Psc / π Piscium) y [32 Piscium](#) (32 Psc), estrellas blanco-amarillas.
- [Rho Piscium](#) (ρ Psc / ρ Piscium), estrella blanca de magnitud 5,36.
- [Psi2 Piscium](#) (ψ^2 Psc / ψ^2 Piscium), estrella blanca de la secuencia principal de magnitud 5,57.
- [Omega Piscium](#) (ω Psc / ω Piscium), clasificada como una [subgigante](#) de tipo espectral F4IV, no se sabe con certeza si es una única estrella o una [estrella binaria espectroscópica](#) cuyas dos componentes están muy próximas entre sí. Se encuentra a 106 años luz de distancia.
- [19 Piscium](#) ([TX Piscium](#)), [estrella de carbono](#) de tipo espectral C5II a 760 años luz de la Tierra. Es una [variable irregular](#) cuyo brillo varía entre magnitud 4,79 y 5,2.
- [33 Piscium](#) (33 Psc), gigante naranja variable también conocida como [BC Piscium](#).
- [35 Piscium](#) ([UU Piscium](#)), [binaria cercana](#) y [variable elipsoidal rotante](#).
- [53 Piscium](#), estrella B pulsante lenta de magnitud 5,86.
- [61 Piscium](#), estrella amarilla de magnitud 6,60.
- [64 Piscium](#), binaria espectroscópica de magnitud 5,07 compuesta por dos enanas amarillas.
- [107 Piscium](#) (107 Psc) y [Gliese 33 \(HR 222\)](#), dos [enanas naranjas](#) a unos 24 años luz del [Sistema Solar](#).
- [112 Piscium](#), subgigante de magnitud 5,90.
- [Y Piscium](#), [binaria eclipsante](#) de magnitud 9,60.
- [Z Piscium](#), [estrella de carbono](#) y [variable semirregular](#).
- [UV Piscium](#), binaria eclipsante de magnitud 8,91 compuesta por una enana amarilla y una enana naranja.
- [BE Piscium](#), [sistema estelar](#) triple cuyo par interior constituye una [binaria eclipsante](#); [cromosféricamente](#) activa, es además una [variable RS Canum Venaticorum](#).
- [DT Piscium](#), [variable semirregular](#) y estrella de la [rama asintótica gigante](#).
- [Estrella de Van Maanen \(GJ 35\)](#), [enana blanca](#) a 14 años luz de distancia. Es la enana blanca solitaria - sin otra estrella acompañante- más cercana al Sistema Solar, pero al tener magnitud 12,4 no es visible a [simple vista](#).
- [BR Piscium](#) ([GJ 908](#)) y [GJ 1286](#), [enanas rojas](#) a 19,4 y 23,2 años luz respectivamente.

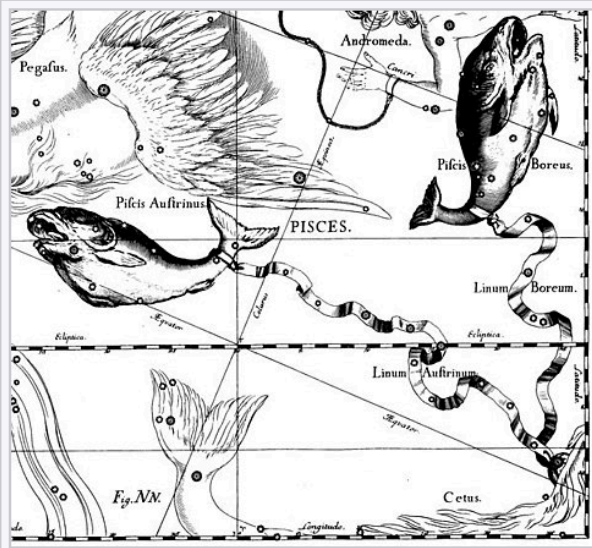


Imagen del siglo XVII de Pisces, los Peces.

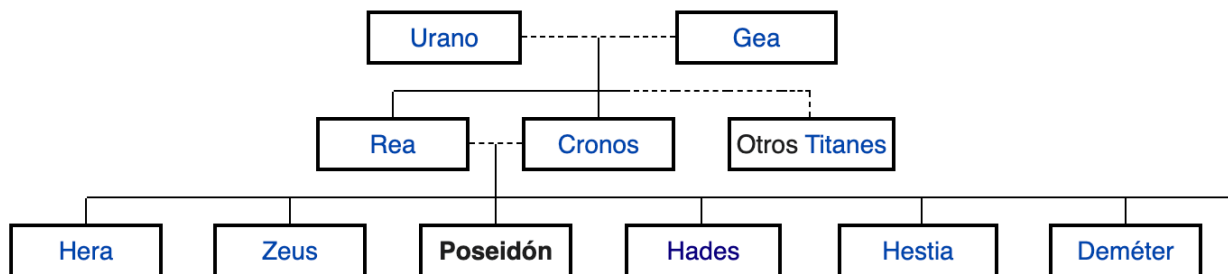
(SIMBOLO DE LOS PECES EN LA CONSTELACIÓN) El astrónomo griego Eratóstenes (nacido en el año 276 a. C.) nos cuenta que el origen del simbolismo del pez está en un gran pez que salvó a Derceto (una diosa asiria que era mitad pez mitad mujer), cuando esta cayó en una laguna. En esta versión, Derceto era considerada hija de Afrodita.

La versión de Higino, en cambio, se basaba en el mito de Venus y su hijo Cupido (en la mitología griega, Afrodita y Eros). Estas dos figuras mitológicas fueron sorprendidas por el monstruo Tifón, pero Venus sabía que podrían escapar por el agua. Cogió a Cupido y se sumergió en el agua, donde los dos se transformaron en peces. Para asegurarse de que no se perdían, se ataron con una cuerda. En el cielo vemos, por lo tanto, a madre e hijo, unidos por una cuerda.

MITOLOGÍA

Poseidón o Posidón (griego antiguo: Ποσειδῶν³, romanización: Poseidōn, es el dios de los mares y, como «Agitador de la Tierra», de los terremotos en la mitología griega. El nombre del dios marino etrusco Nethuns fue adoptado en latín para Neptuno (Neptunus) en la mitología romana, siendo ambos dioses del mar análogos a Poseidón.

Poseidón era un hijo de Crono y Rea. En la versión más antigua, relatada por Hesíodo en la Teogonía, era tragado por Crono al nacer pero luego era salvado, junto con sus demás hermanos, por Zeus.



Sin embargo, en otras versiones del mito, Poseidón, como su hermano Zeus, evitó el destino de sus demás hermanos al ser salvado por su madre Rea, que lo ocultó en un rebaño de corderos simulando haber parido un potro, que dio a Crono para que lo devorara. Según Tzetzes la curótrofa o niñera de Poseidón fue Arne, quien negó serlo cuando Crono apareció buscándola. Según Diodoro Sículo, Poseidón fue criado por los Telquines en Rodas, igual que Zeus había sido criado por los Coribantes en Creta.

Según una única referencia en la Ilíada, cuando el mundo fue dividido en tres, Zeus recibió el cielo, Hades el inframundo y Poseidón los mares, mientras la tierra era común a los tres hermanos. Según se narra en la Odisea, Poseidón tenía un palacio en Egas, aunque ya en la Antigüedad se discutía si se trataba de la ciudad situada en Acaya o de otra del mismo nombre ubicada en Eubea.

Poseidón tuvo muchos hijos y fue protector de muchas ciudades helenas, aunque perdió el concurso por Atenas contra Atenea. Le fue dedicado un himno homérico. Al igual que otros dioses marinos era representado con la forma de un caballo.

Poseidón era un importante dios municipal de varias ciudades: en Atenas, era el segundo en importancia por detrás solo de Atenea, mientras en Corinto y en muchas ciudades de la Magna Grecia era el dios jefe de la polis.

En su aspecto benigno, Poseidón se concebía creando nuevas islas y ofreciendo mares en calma. Cuando se enfadaba o era ignorado, hendía el suelo con su tridente y provocaba manantiales caóticos, terremotos, hundimientos y naufragios. En la Odisea, su rencor hacia Odiseo impidió a este regresar a su hogar en Ítaca. Los marineros oraban a Poseidón para tener un viaje seguro, a veces ahogando caballos como sacrificio; de esta forma, según un papiro fragmentario, Alejandro Magno se detuvo en la costa griega antes de la Batalla de Issos y recurrió a las oraciones, «invocando al dios del mar Poseidón, para lo que ordenó que un carro de cuatro caballos fuese lanzado a las olas.»

Según Pausanias, Poseidón fue, junto con Gea y Temis, una de las divinidades a las que pertenecía el oráculo de Delfos antes de que el olímpico Apolo los sustituyese. Apolo y Poseidón colaboraban estrechamente en muchos ámbitos: en la colonización, por ejemplo, Apolo Delfico daba la autorización para partir y asentarse, mientras Poseidón cuidaba de los colonizadores en su viaje y proporcionaba el agua purificadora para el sacrificio

fundacional. En su Anábasis, Jenofonte describe a un grupo de soldados espartanos cantando un peán a Poseidón, un tipo de himno destinado normalmente a Apolo.

Como Dioniso, que enfervorizaba a las Ménades, Poseidón también provocaba ciertas formas de perturbación mental. Un texto hipocrático de c. Sobre la enfermedad sagrada, afirma que era considerado culpable de ciertos tipos de epilepsia.

Neptuno es un dios de la **mitología romana**, pero proveniente de la mitología griega, hijo de los dioses Saturno y Ops, hermano de Júpiter y Plutón. Gobierna todas las aguas y mares y cabalga las olas sobre caballos blancos. Todos los habitantes de las aguas deben obedecerlo y se le conoce como Poseidón en la mitología griega.

Neptuno eligió el mar como morada y en sus profundidades existe un reino de castillos dorados. Con su poderoso tridente agita las olas, hace brotar fuentes y manantiales donde quiera y encausa su ira provocando los temibles sismos o terremotos.

Representaciones de Neptuno en mosaicos romanos, especialmente los del norte de África, están influidas por las convenciones helenísticas. Neptuno probablemente fue asociado con manantiales de agua dulce antes que el mar. Al igual que Poseidón, fue adorado por los romanos también como un dios de caballos, bajo el nombre de Neptuno Ecuestre, patrón de las carreras de caballos.

Este dios es un rey inseparable de sus caballos. Por esta y más razones, se le simboliza con un caballo. Neptuno no viste con ropajes suntuosos, ya que su aspecto es suficiente para demostrar su poderío.

El dios de los mares es un muy peligroso e inestable elemento, con sus emociones puede provocar desde terribles tormentas y tempestades hasta olas tranquilas y pacíficas, por lo que nunca nadie intenta provocarlo sin un importante motivo.

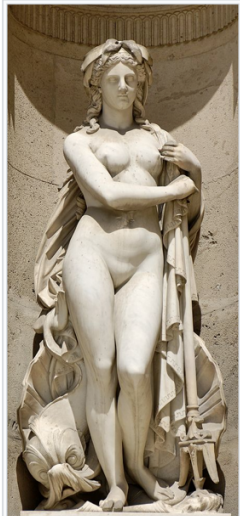
Acompañantes

Neptuno, aparte de sus caballos y de ser conocido bajo la forma de un caballo, tuvo siempre a su lado a los delfines como cabalgaduras y compañeros.

Era el dios que sostenía el planeta en el que vivimos, porque el océano rodeaba la Tierra y era evidente que él desde los mares, soportaba el peso de la tierra firme. Además, Neptuno había dado forma a las costas, había arrancado trozos de montañas para formar los acantilados o había pasado la mano por el litoral para dejar suaves playas y abrigadas bahías en las que los barcos encontraban refugio. Por eso, aparte de tener a su lado sirenas traidoras, a las nereidas inigualables, a las oceánides hermosas y a los tritones poderosos, Neptuno era señor de las ninfas, ondinas y náyades de los lagos, de los ríos, de las fuentes, todas ellas eran parte de su corte y a él le debían pleitesía y obediencia por ser parte del mundo acuático.

Consortes y descendencia

Su esposa era Anfitrite, una ninfa y antigua diosa del mar, hija de Nereo y Doris, con la que tuvo a Bentesicime y Tritón. Poseidón fue padre de muchos héroes, entre ellos el afamado Teseo.



Anfitrite (1866), por François Théodore Devaulx (1808–1870). Fachada norte de la Cour Carrée («patio cuadrado») del Palacio del Louvre, en París.

Anfitrite En la mitología griega Anfitrite o Anfitrita (en griego, Ἀμφιτρίτη: 'la tercera que rodea [el mar]') era una antigua diosa del mar tranquilo, que se convertiría en consorte de Poseidón. La esposa de Neptuno, su homólogo en la mitología romana, es Salacia.

Según la Teogonía de Hesíodo, Anfitrite era hija de Nereo y Doris (por tanto, una nereida), o de Océano y Tetis (por tanto, una oceánide) según Apolodoro, quien sin embargo la menciona entre las nereidas además de entre las oceánides. En el arte, Anfitrite era distinguible de las demás nereidas solo por sus atributos reales.

Se decía que Poseidón la vio por primera vez bailando en Naxos entre las otras nereidas, se enamoró de ella y se la llevó, pero en otra versión se añade que entonces ella huyó a los más lejanos confines del mundo, refugiándose junto al titán Atlas. Poseidón envió entonces a numerosos criados en su búsqueda y uno de ellos, Delfino, terminó encontrándola y rogándole que aceptase casarse con el dios y se convirtiera en diosa del mar. Anfitrite terminó por aceptar, y Delfino fue así recompensado con un lugar entre las estrellas.

Entre la descendencia de Anfitrite se incluían focas y delfines. Poseidón tuvo con Anfitrite un hijo, Tritón, y una hija, Rodo (aunque en otras versiones se dice que en realidad era hija de Poseidón con Halia, o que su padre era Asopo). Apolodoro también menciona a otra hija de Poseidón y Anfitrite llamada Bentesicime.

Aunque no fue un amante ni tan afamado ni tan divertido como su hermano Júpiter (Zeus en la mitología griega), Neptuno tuvo su línea de amoríos apasionados y pasajeros.

Su esposa principal Anfitrite, una Nereida que le dio como hijos a los tritones, monstruos marinos con rostros humanos barbados y colas como las de los delfines. Los cabellos son algas, tienen agallas tras las orejas y manos que parecen caracoles.

Otras de sus esposas fueron:

Halia: Con la que tuvo tiempo de tener siete hijos.

Amimone: Una de la Danaides.

Toosa: Ninfa con la que tuvo a Polifemo.

Ceres: Ella amaba a Júpiter en su momento.

Medusa: Con quien tuvo a Pegaso y a Crisaor. Son nietas suyas las Nereidas.

Clito: Tuvo con Neptuno gemelos, y uno de ellos fue Atlas.

Un día Poseidón, lleno de deseo hacia Tiro, se disfrazó como Enipeo y de su unión con ella nacieron los héroes Pelias y Neleo.

Poseidón también tuvo una aventura con Álope, su nieta por Cerción, de la que nació el héroe ático Hipotoonte. Cerción enterró viva a su hija pero Poseidón la convirtió en una fuente cerca de Eleusis.

Poseidón rescató a Amimone de un sátiro lujurioso y entonces tuvo un hijo con ella, Nauplio. Tras violar a Céneo, Poseidón le concedió el deseo de convertirse en hombre.

No todos los hijos de Poseidón fueron humanos. En un mito arcaico, Poseidón persiguió una vez a Deméter. Esta rechazó sus avances, transformándose en una yegua para poder esconderse en un rebaño de caballos, pero Poseidón advirtió el engaño, se convirtió en un semental y la violó. El hijo de ambos fue un caballo, Arión, que tenía el don de la palabra.

También es su descendiente el Vello de Oro, que nace de la relación de Poseidón con Teófane, tras convertir a esta en una oveja y transformarse él en un carnero.

Poseidón también violó a Medusa en el suelo de un templo consagrado a Atenea. Medusa fue entonces transformada en un monstruo por esta. Cuando más tarde fue decapitada por Perseo, Crisaor y Pegaso emergieron de su cuello.

Otros descendientes de Poseidón fueron el cíclope Polifemo y los Alóadas.

Consortes y descendencia

<ul style="list-style-type: none"> • Agamedea • Áctor²⁹ • Belo³⁰ • Dictis • Álope <ul style="list-style-type: none"> • Hipótoo • Amimone <ul style="list-style-type: none"> • Nauplio • Anfitriete <ul style="list-style-type: none"> • Tritón • Bentesicime • Cimopolea • Albión • Arne o Melanipa <ul style="list-style-type: none"> • Eolo • Beoto • Astipalea <ul style="list-style-type: none"> • Anceo³¹ • Eurípilo³² • Cálce³³ <ul style="list-style-type: none"> • Cicno • Calíroeo <ul style="list-style-type: none"> • Minias • Calquinia <ul style="list-style-type: none"> • Perato³⁴ 	<ul style="list-style-type: none"> • Deméter <ul style="list-style-type: none"> • Arion • Despena • Etra <ul style="list-style-type: none"> • Teseo • Euriale <ul style="list-style-type: none"> • Orión • Eurínome <ul style="list-style-type: none"> • Belerofonte • Europa, hija de Ticio <ul style="list-style-type: none"> • Eufemo • Gea <ul style="list-style-type: none"> • Anteo • Caribdis • Halia <ul style="list-style-type: none"> • Rodos • Hipóteo <ul style="list-style-type: none"> • Tafio • Ifimedia <ul style="list-style-type: none"> • Alóadas: Oto y Efialles. • Libia <ul style="list-style-type: none"> • Belo • Agénor • Lamia 	<ul style="list-style-type: none"> • Melia <ul style="list-style-type: none"> • Ámico • Medusa <ul style="list-style-type: none"> • Pegaso • Crisaor • Anfisbena • Melantea <ul style="list-style-type: none"> • Irene • Mitilene <ul style="list-style-type: none"> • Mitilo • Peribea <ul style="list-style-type: none"> • Nausitoo • Molione⁴⁷ <ul style="list-style-type: none"> • Ctéato • Éurito • Quíone <ul style="list-style-type: none"> • Eumolpo • Salamina <ul style="list-style-type: none"> • Cicreo • Satria <ul style="list-style-type: none"> • Tarante⁴⁸ • Tiro <ul style="list-style-type: none"> • Neleo • Pelias • Toosa 	<ul style="list-style-type: none"> • Madre desconocida <ul style="list-style-type: none"> • Cerción • Cromo • Evadne • Lotis 	<ul style="list-style-type: none"> • Cánace <ul style="list-style-type: none"> • Aloo³⁵ • Epopeo • Hopleo³⁶ • Nireo³⁷ • Triopas³⁸ • Celeno <ul style="list-style-type: none"> • Lico • Ceróesa <ul style="list-style-type: none"> • Bizante • Ciona <ul style="list-style-type: none"> • Quíos • Clito <ul style="list-style-type: none"> • Anfero o Anferes³⁹ • Atlas • Autóctono • Azés o Azaes⁴⁰ • Diaprepés⁴¹ • Elasio⁴² • Eucmón • Eumelo • Méstor⁴³ • Mneseo⁴⁴ • Cloris <ul style="list-style-type: none"> • Periclimeno⁴⁵ • Cócira <ul style="list-style-type: none"> • Féax⁴⁶ 	<ul style="list-style-type: none"> • Polifemo
--	--	---	--	---	--

Poseidón y Atenea

Atenea se convirtió en la diosa patrona de la ciudad de Atenas tras competir con Poseidón, si bien este siguió siendo una presencia numinosa en la Acrópolis bajo la forma de su sustituto, Erecteo. En la fiesta de disolución al final del año en el calendario ateniense, las Esciroforias, los sacerdotes de Atenea y el de Poseidón iban en procesión bajo palio hasta Eleusis.

En esta disputa por la posesión de un culto especial en Atenas, Poseidón golpeó el suelo con su tridente e hizo brotar una fuente de agua salada, mientras que Atenea ofreció un olivo.

Zeus, o los doce dioses olímpicos, o uno de los primeros reyes del Ática, (Cécrope, Erisictón o Cránao) juzgaron que el olivo había sido plantado en primer lugar y con ello Atenea consiguió el patronazgo de Atenas. Otra versión de este mito es que los atenienses eligieron por votación a uno de los dos dioses para que diera nombre a su ciudad. Todas las mujeres votaron por Atenea y todos los hombres por Poseidón. Ganó Atenea por un solo voto y Poseidón inundó la región. Para calmar la cólera de Poseidón desde entonces las mujeres dejaron de tener derecho al voto y los hijos no podrían tener nombres derivados del nombre de la madre.

Tras esto, enfurecido por su derrota, Poseidón envió una monstruosa inundación a la llanura ática, castigando así a los atenienses. La depresión hecha por el tridente de Poseidón y llena de agua marina estaba rodeada por la entrada norte del Erecteión, permaneciendo abierta al cielo. «En los cultos, Poseidón era identificado con Erecteo», señaló Burkert. «El mito transforma esto en una secuencia temporal-causal: en su enfado por la derrota, Poseidón dirigió a su hijo Eumolpo contra Atenas y mató a Erecteo».

El concurso de Atenea y Poseidón fue el tema de relieves en el frontón oeste del Partenón, la primera vista que tenía el visitante cuando llegaba. Este mito es considerado por Graves y otros autores como el reflejo de un enfrentamiento entre los habitantes de la época micénica y los inmigrantes posteriores. Resulta interesante señalar que en su culmen Atenas fue una importante potencia marítima, llegando a derrotar a la flota persa en la batalla de Salamina.

Poseidón y Troya

Las murallas de Troya

Poseidón y Apolo, habiendo ofendido a Zeus (presumiblemente, por haber ambos participado en la fallida rebelión de Hera contra Zeus mencionada en La Ilíada), fueron enviados a servir al rey Laomedonte. Este les pidió construir enormes murallas alrededor de la ciudad y prometió recompensarles generosamente, promesa que luego se negó a cumplir. En venganza, antes de la guerra de Troya Poseidón envió a un monstruo marino a atacar Troya (que luego fue derrotado por Heracles).

Poseidón y Minos

Entre Poseidón y Minos, rey de Creta, estalló otro conflicto cuando el rey le pidió un toro para sacrificarlo en su honor. El dios le regaló un toro blanco tan bello que el rey decidió quedárselo, lo que provocó la furia de Poseidón, que hizo que la mujer del rey, Pasífae, se enamorase del animal y copulase con él para concebir al Minotauro, criatura monstruosa con cuerpo de hombre y cabeza de toro.



El triunfo de Poseidón y Anfitrite

En el arte griego, Poseidón conduce un carro tirado por un Hipocampo o por caballos que podían cabalgar sobre el mar. Estaba asociado con los delfines y las lanzas de pescar de tres dientes (tridentes). Vivía en un palacio en el fondo del océano hecho de coral y gemas.

En la *Iliada* Poseidón ayuda a los griegos, y en varias ocasiones toma parte activa en la batalla contra las fuerzas troyanas. Sin embargo, en el Libro XX rescata a Eneas después de que el príncipe troyano se rindiese ante Aquiles.

En la *Odisea*, Poseidón destaca por su odio hacia Odiseo, debido a que este había cegado a su hijo, el cíclope Polifemo. La enemistad del dios impide a Odiseo volver a su hogar en Ítaca durante muchos años. Incluso se dice a Odiseo, a pesar de su definitiva vuelta segura, que aplacar la ira de Poseidón necesitará más de un viaje por su parte.

En la *Eneida*, Neptuno sigue resentido con los errantes troyanos, pero no es tan vengativo como Juno, y en el Libro I rescata a la flota troyana de los intentos de la diosa por hundirla, aunque su principal motivación sea su disgusto por la intromisión de Juno en sus dominios.

El himno a Poseidón incluido entre los himnos homéricos es una breve invocación, una introducción de siete líneas que se dirige al dios tanto como «el que mueve la tierra y el baldío mar, dios de las profundidades que es también señor del Helicón y de la extensa Egea», y especifica su doble naturaleza como olímpico: «un domador de caballos y salvador de barcos».

Mundo de los Sueños

Morfeo, sus hermanos, su madre y su padre vivían en la tierra de los sueños situada en el Inframundo. Sólo los dioses que residían en el Olimpo podían visitar a Morfeo y a su familia en la tierra de los sueños. Su puerta estaba fuertemente custodiada por dos temibles monstruos que materializarían los temores de aquellos que intentaban pasar sin ser invitados. El Río del Olvido Lete también estaban situados en la tierra de los sueños.

Oniros

En la mitología griega, los oniros (en griego "ὄνειροι Oneiroi, 'sueños') eran las mil personificaciones de los sueños.

Hesíodo los considera hijos de Nix (la Noche) sin intervención masculina, si bien ciertos autores consideran a Érebo (la Oscuridad) su padre. Eurípides los consideraba hijos de Gea (la Tierra) y los concebía como demonios de alas negras. Ovidio, quien los considera hijos de Hipnos (el Sueño), menciona a tres por sus nombres: Morfeo (el más célebre y considerados por algunos su jefe), Fobétor (o Iquelo) y Fantaso.

Según Homero los Oniros vivían en las oscuras playas del extremo occidental del Océano, en una caverna del Érebo. De acuerdo con algunas leyendas posteriores, Érebo era parte del Hades, el inframundo, e incluso a veces se usaba como sinónimo. Él era el lugar por donde los muertos tenían que pasar inmediatamente después de fallecer. espúés, Caronte los portaba cruzando el río Aqueronte.

En la Teogonía de Hesíodo, la Noche NIX nació del Caos. Su descendencia es mucha, y reveladora. Con su hermano Érebo (Oscuridad), la Noche concibió a Éter (Puro brillo, Luminosidad) y Hemera (Día). Más tarde, por sí misma y sin intervención masculina, Nix engendró a Moros (Destino), Ker (Perdición), Tánatos (Muerte), Hipnos (Sueño), Geras (Vejez), Ezis (Dolor), Apate (Engaño), Némesis (venganza), Eris (Discordia), Filotes (Amistad, Ternura), Momo (Burla), las Hespérides (Hijas de la Tarde), los Oniros (los Sueños), las Keres (espíritus de la destrucción y muerte) y las Moiras (Destino).





Nix arrastraba las oscuras nieblas de Érebo por los cielos llevando la noche al mundo, mientras Hemera las esparcía trayendo el día. Nix bloqueaba la luz del Éter (el aire superior brillante y luminoso) y Hemera despejaba la oscuridad permitiendo que el Éter volviese a iluminar la tierra. (Adviértase que en las antiguas cosmogonías se consideraba que la fuente del día era el Éter o atmósfera brillante y no el sol.)



Hipnos es la personificación del sueño. Su madre era Nix, la noche. Su hermano gemelo es Tánatos (la muerte sin violencia). El equivalente romano de Hipnos era Somnus.

Su palacio era una cueva oscura donde el sol nunca brillaba. A su entrada crecían amapolas y otras plantas hipnóticas. Según algunas fuentes, vivía junto con Tánatos en un palacio subterráneo cercano al de Nix. Según otras, lo hacía en una cueva bajo una isla griega, a través de la cual fluía Lete, el río del olvido.

En la mitología griega, Lete (griego antiguo: Λήθη, romanización: Lḗthē, pronunciación: clásica, le̞ˈtʰeː koiné, l'eːtʰeː bizantina, l'i̞θi, literalmente: «olvido»), o también Leteo (del latín Lethæus), es uno de los ríos del Hades. Beber de sus aguas provocaba un olvido completo. Algunos griegos antiguos creían que se hacía beber de este río a las almas antes de reencarnarlas, de forma que no recordasen sus vidas pasadas.

Algunas religiones místicas privadas enseñaban igualmente la existencia de otro río, el Mnemósine, cuyas aguas al ser bebidas, al contrario de las aguas de Lete, hacían recordar todo y alcanzar la omnisciencia. A los iniciados se enseñaba que se les daría a elegir de qué río beber tras la muerte y que debían beber del Mnemósine en lugar del Lete

Himnos con Pasítea tuvo mil hijos, los Oniros. Los tres más importantes aparecían en los sueños de los reyes: Morfeo, Fobétor (o Iquelo) y Fantaso. Según otro mito, Morfeo se ocupaba del contenido animado de los sueños de los seres humanos, mientras que los otros dos Oniros eran responsables de los animales y los objetos inanimados en los sueños.

Los dioses les enviaban sueños a los mortales desde una de las dos puertas allí situadas: los sueños auténticos surgían de una puerta hecha de cuerno, mientras que los sueños falsos se abrían paso desde una puerta hecha de marfil.



En el arte, Hipnos era retratado como un hombre joven desnudo y con alas en los hombros o las sienas. También se le muestra en ocasiones con barba, parecido a su hermano Tánatos. A veces es representado como un hombre dormido en una cama de plumas con cortinas negras a su alrededor. Sus atributos incluyen un cuerno de opio inductor de sueño, un tallo de amapola, una rama de la que gotea el rocío del río Lete y una antorcha invertida. Morfeo es su principal ayudante y evita que los ruidos le despierten. En Esparta, la imagen de Hipnos siempre se situaba cerca de la muerte.

Morfeo

En la mitología griega, Morfeo (en griego antiguo Μορφεύς, de μορφή morphê, 'forma') es el dios de los sueños, hijo de la personificación del sueño (Hipnos), y encargado de llevar sueños a reyes y emperadores. Según ciertas teologías antiguas, es el principal de los Oniros, los mil hijos engendrados por Hipnos (el Sueño) y Nix (la Noche, su madre), o por Hipnos con Pasítea.

Era representado con alas que batía rápida y silenciosamente, permitiéndole ir a cualquier rincón de la Tierra. Morfeo se encargaba de inducir los sueños de quienes dormían y de adoptar una apariencia humana para aparecer en ellos, especialmente la de los seres queridos (de ahí su nombre), permitiendo a los mortales huir por un momento de las maquinaciones de los dioses.

Fue castigado por Zeus por haber revelado secretos a los mortales a través de sus sueños. De su nombre procede la expresión «estar en los brazos de Morfeo», que significa 'soñar' y por extensión 'dormir' o viceversa.

Fobétor (Iquelo)

En la mitología griega, Fobétor (del griego phobétor: 'el que da miedo') era uno de los oniros, los hijos de Hipnos (el sueño) y la carite Pasítea, que personificaban los sueños.

Los dioses le daban el nombre de Iquelo, Ikelos, Icelos o Icelus ('el que es similar o parecido', en griego).

En concreto, Fobétor aparecía en los sueños de los dioses con forma de serpiente, pájaro o cualquier otro animal. Mientras su hermano Morfeo servía como mensajero de los sueños, él era el portador de las pesadillas, y ocasionalmente solía representar sueños proféticos.

Los mortales le daban el nombre Fobétor ('el que asusta'), siendo los dioses los que le llamaban Iquelo. Era uno de los oniros principales, junto a sus hermanos Morfeo y Fantaso, que tenían la particularidad de que eran los únicos que se aparecían a los reyes, dejando los sueños de los demás mortales en manos del resto de los mil oniros.

Los hijos de Iquelo son las formas de las propias pesadillas, lo que le permite ampliar su alcance a toda la gente del mundo para dormir.

Como los demás oniros, Iquelo era un espíritu de oscuras alas que cada noche salía de su cueva en el Érebo como si fuera un murciélago.

Fantaso

En la mitología griega, Fantaso era uno de los oniros, los hijos de Hipnos (el sueño) y la cárte Pasítea, que personificaban los sueños.

En concreto, Fantaso se encargaba de los sueños en los que aparecían elementos inanimados de la naturaleza, tales como rocas, agua o árboles. Es el provocador de las fantasías que nublan la razón creando la confusión entre lo real y lo ficticio.

Como el resto de los oniros, era un espíritu de oscuras alas que cada noche salía de su cueva en el Érebo como si fueran murciélagos y se presentaban en los sueños de los hombres.

Fantaso y sus dos hermanos Morfeo y Fobétor (o Iquelo), eran los tres oniros principales, y se encargaban de los sueños de los reyes. Dejaban los sueños del resto de los mortales para los otros oniros, que eran un millar.



Cuarentena

La palabra cuarentena proviene de Quaranta giorni en italiano, que a su vez proviene de la palabra quadraginta en latín y que traduce como cuatro veces diez, con origen religioso y que se empezó a usar con el sentido médico del término con el aislamiento de 40 días que se le hacía a las personas y bienes sospechosos de portar la peste bubónica durante la pandemia de peste negra en Venecia en el siglo XIV.

En medicina, es un término para describir el aislamiento de personas o animales durante un período de cuarenta unidades de tiempo no específico como método para evitar o limitar el riesgo de que se extienda una enfermedad o una plaga.

Confinamiento

Penal que consiste en obligar a alguien a residir en un lugar diferente al suyo, aunque dentro del área nacional, y bajo vigilancia de la autoridad.

Penar

Condenar o imponer una pena a una persona, especialmente [un juez o tribunal]. "hay delitos que no se penan"
Sufrir un dolor o una penalidad.

Purgar

Quitar de una cosa lo malo, peligroso o dañino.

"purgarán el manzano para que dé buenos frutos"

Sufrir un castigo por haber cometido una falta, delito o culpa.

"purgaron el robo con dos años de prisión"

Meditación

Pensamiento o consideración de algo con atención y detenimiento para estudiarlo o comprenderlo bien.

Oración o rezo que se hace en silencio, o reflexión intimista sobre algún tema espiritual o trascendente.

Rezar - Orar

Pronunciar una oración dirigida a Dios, a una divinidad, a un santo, etc.

Ponerse [una persona] mental y anímicamente ante la presencia de Dios, de una divinidad, de un santo, etc., para dar gracias o pedir algún favor, o simplemente en actitud contemplativa.

EL ALMA TEOLOGÍA Parte inmaterial del ser humano y principio espiritual, aunque distinto del espíritu, que, según la tradición judeocristiana, sobrevive al cuerpo material de las personas.

CIENCIA

Consciente [persona] Que siente, piensa y actúa con conocimiento de lo que hace. Que se lleva a cabo con conocimiento de lo que se hace o que lo denota o implica.

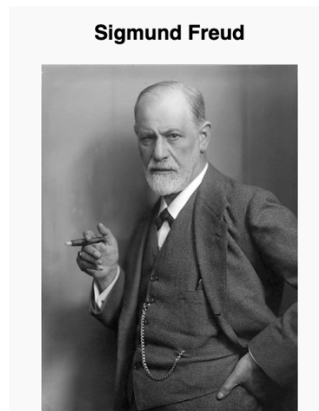
Inconsciente [persona] Que ha perdido el conocimiento y generalmente también la capacidad de percibir y darse cuenta de lo que le rodea. [persona] Que obra de forma irreflexiva e imprudente o que no mide las consecuencias de sus actos ni el riesgo que comportan.

¿Qué es el inconsciente según Sigmund Freud?

Freud, considerado como el padre del psicoanálisis, logró estudiar la teoría del inconsciente a través de sus pacientes, en especial su hija Anna Freud.

El mundo conmemora los 162 años del nacimiento del médico neurólogo austriaco, Sigmund Freud, considerado por muchos expertos como el padre del psicoanálisis, quien fundó en Nuremberg la Sociedad Internacional de Psicoanálisis y fue una de las figuras intelectuales más reconocidas del siglo XX.

Freud nació el 6 de mayo de 1856, en Freiberg, actual Příbor, República Checa, bajo el seno de una familia judía de la clase media. Como profesional, se especializó en la parálisis infantil, siendo uno de los más influyentes en Europa.



Considerado experto en el área del psicoanálisis, al desarrollar y publicar su famosa Teoría del Inconsciente tras largos años de estudios en la rama de la neurología, ciencia que se encarga del estudio y el tratamiento de los trastornos del sistema nervioso. Este estudio logró fusionarlo con la psicología.

¿Qué es la parálisis del sueño?

En la actualidad, la psicología trabaja en base a sus teorías, ya que exploró la mente subconsciente a través de algunos pacientes, en especial la de su hija, Anna Freud.

Él creía que sus pacientes eran presos de sus recuerdos reprimidos, en especial en el tema sexual y que estos pensamientos se encontraban en el subconsciente. Tras recibir duras críticas por parte de sus colegas, el científico quedó solo y empezó a construir sus propios ideales y teorías como el de los sueños ligados al estudio del psicoanálisis.

¿Qué es el inconsciente según Freud?

"Es el círculo más grande que incluye dentro de sí el círculo más pequeño del consciente; todo consciente tiene su paso preliminar en el inconsciente, mientras que el inconsciente puede detenerse con este paso y todavía reclamar el pleno valor como actividad psíquica", escribió Freud.

"El inconsciente de un ser humano puede reaccionar al de otro sin pasar por el consciente", sostuvo Freud.

"La interpretación de los sueños es el camino real al conocimiento de las actividades inconscientes de la mente", aseguró el científico.

Freud realizó varios estudios a través de sus propios sueños, uno de ellos fue cuando tenía 6 años de edad, al interpretarlo descubrió que tenía una ansiedad disfrazada en lo sexual, el deseo de que su padre muriera y el deseo erótico hacia su madre.

Aplicando el psicoanálisis, Freud explicó que durante el crecimiento humano, los niños van creando su propia personalidad, a través de impulsos irracionales y primitivos ya que dependen de alguien y al tener ésta dependencia, por ejemplo de una madre, el menor crea celos porque es su primer amor.

Asimismo, destacó que ese amor que siente el niño o la niña hacia la madre, está relacionado al erotismo y a sentimientos de agresión, porque a lo largo de su crecimiento se dará cuenta de que se encuentra bajo el dominio de su creadora.

En cuanto a la figura paterna, Freud creyó que el padre influye mucho en el subconsciente del niño porque lo ve como rival entre él y su madre ya que ama a su progenitora pero a su vez odia a su padre por robarle el amor de ella. Esta teoría está relacionada a la historia griega Complejo de Edipo, de Robert M. Young. Fuente <https://www.telesurtv.net/news/inconsciente-sigmund-freu>

Sigmund Freud fue un médico neurólogo austriaco de origen judío, padre del psicoanálisis y una de las mayores figuras intelectuales del siglo xx

Freud tuvo razones muy importantes para la defensa de la existencia de mente inconsciente; las principales: los fenómenos de hipnosis le mostraron que podemos saber algo sin saber que lo sabemos, y que podemos desear algo sin saber la auténtica razón de ese deseo; la referencia a una motivación inconsciente permite comprender los actos fallidos (acciones aparentemente desprovistas de sentido por ser contrarias a la intención de la persona que las realiza) y las confusiones verbales o "lapsus lingue" que ocurren en la vida cotidiana y a personas normales; el mundo simbólico de los mitos, novelas y en particular los sueños; el análisis de los sueños era para Freud "el camino real" para acceder a la provincia de lo Inconsciente. Los sueños sólo se pueden entender a partir de un significado profundo, no consciente, distinto del significado explícito y superficial; sus estudios sobre la histeria le hicieron ver que en la mente pueden existir experiencias y motivaciones determinantes de la conducta y de la salud física sin que, por efecto de la represión, se sea conscientes de ello; los efectos de la terapia psicoanalítica sólo se comprenden a partir de la teoría de la represión y de la descarga de una fuerza emocional inconsciente.

La mente no es transparente a sí misma: para la tradición filosófica, la Razón era uno de los atributos esenciales y propios del ser humano; a partir de la filosofía de Descartes se añadía también la autoconsciencia, al punto de acabar identificando la mente con el ser consciente o poder ser consciente voluntariamente; se suele indicar que los enunciados mentalistas en primera persona son "incorregibles" en el sentido de que presentan verdades indudables ("pienso, luego existo", sería la máxima expresión de este tipo de enunciados). Frente a ese tipo de planteamientos, el psicoanálisis prima mucho más las dimensiones no racionales del psiquismo (instintos, deseos ligados al cuerpo,

emociones...) y, con su defensa del inconsciente cree posible que ignoremos las reales y verdaderas causas de nuestras conductas y estados mentales. Desde la perspectiva tradicional parecía imposible tener un deseo sin ser consciente de él, o que se llegue a odiar a alguien creyendo que le amamos; el psicoanálisis declara que este tipo de "opacidad" es perfectamente posible.

Escisión del sujeto: el psicoanálisis considera que en el interior del sujeto hay elementos opuestos, enfrentados: se puede amar y odiar a la misma persona, desear y no desear lo mismo, saber y no saber algo. Enfrentándose a la concepción tradicional del psiquismo que declara la perfecta identidad del sujeto consigo mismo, y que en las versiones más metafísicas culminará en la idea de alma, Freud parece entender la subjetividad en términos de "identidades difusas", de elementos que pugnan por dominar en el conjunto de la vida psíquica y que tienen relaciones de afinidad o competencia pero nunca de una cohesión tan completa que pueda dar lugar a una unidad en el sentido fuerte o metafísico. Es precisamente a partir de estas tesis como poco a poco la psicología ha ido cuestionando de modo cada vez más radical nociones tradicionales como la de libertad y responsabilidad moral.

LOS SUEÑOS

La interpretación de los sueños (Die Traumdeutung) es una obra de Sigmund Freud. La primera edición fue publicada inicialmente en alemán en noviembre de 1899, aunque fue fechada posteriormente como 1900 por el editor Franz Deuticke.

La obra introduce el concepto de Yo, y describe la teoría de Freud del inconsciente en lo que concierne a la interpretación de los sueños. Los sueños, desde el punto de vista freudiano, constituyen formas de "cumplimiento de deseo" — tentativas del inconsciente para resolver un conflicto de alguna clase, ya sea algo reciente o algo procedente de lo más hondo del pasado (más tarde en Más allá del Principio de Placer Freud hablaría de los sueños que no parecían constituirse en cumplimiento de deseo). Sin embargo, debido a que la información en el inconsciente se encuentra en una indomable y a menudo perturbadora forma, un "censor" en el preconscious no permitirá que pase inalterada a la consciencia. Durante los sueños, el preconscious es más laxo en este deber que en horas de vigilia, pero todavía está atento: como tal, el inconsciente debe falsear y deformar el sentido de su información para que pueda pasar a través de la censura. Así, las imágenes en los sueños a menudo no son lo que parecen ser, según Freud, y necesitan de una profunda interpretación para que puedan informarnos sobre las estructuras del inconsciente.

La vida intrauterina del bebé y la epigenética Fuente <https://www.suavinex.com/livingsuavinex/epigenetica-bebes-intrauterina/>

Durante siglos se ha creído que los bebés y los fetos no tenían sentimientos, no tenían memoria y que, ni siquiera, sentían dolor. Esto sólo es posible en una civilización como la nuestra, patriarcal, con un punto de vista masculino y fuertemente acorazada ante las emociones, porque ninguna madre bien conectada con su cría habría podido creer jamás semejante desvarío.

No obstante, desde hace ya años, los experimentos psicológicos y neurocientíficos han derrocado el mito de que los fetos no puedan recordar ni aprender. Como resume el biólogo Bruce H. Lipton en su libro La biología de la creencia (2005), el sistema nervioso del feto y del bebé en formación posee un amplio repertorio de capacidades sensoriales y de aprendizaje y, por supuesto, almacenan experiencias en su red neuronal y en su memoria celular, que se van configurando según las experiencias vividas.

La epigenética

Del culto a la genética, hoy se ha avanzado hacia la epigenética: el ambiente en que el bebé se desarrolla influye desde el momento de la concepción sobre los genes que se activarán o no en la descendencia de cada familia. En otras palabras, los niños necesitan un ambiente favorable para activar los genes que les proporcionarán un desarrollo saludable.

El útero materno es el primer hábitat de todo ser humano. Mientras el bebé se forma allí, se nutre de la misma sangre de su madre, donde abundan hormonas del placer y de la felicidad (como la oxitocina) o, por el contrario, pueden abundar las hormonas del estrés y el miedo (el cortisol y la adrenalina). Tal como la neurociencia ha demostrado, si el cerebro del bebé (antes y después de nacer) se configura rodeado de cortisol y adrenalina, sus redes neuronales se configurarán para la auto-defensa y la violencia. Parece útil que a las embarazadas y puérperas no nos hicieran solo controles de glucemia o de hemoglobina, sino también de los niveles de cortisol que llevamos en la sangre.

Científicos confirman la existencia del alma y aseguran que ésta no muere, sino que regresa al universe (www.infobae.com)

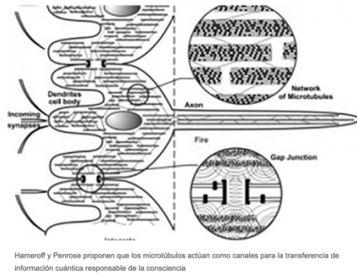
La consciencia es el conocimiento inmediato que tenemos de nosotros mismos, de nuestros actos y reflexiones, pero también la capacidad del hombre de verse, reconocerse y de juzgar sobre esa visión. Su naturaleza causó muchas preguntas desde que tenemos memoria y posee implicaciones existenciales, médicas y espirituales.

El doctor Stuart Hameroff, del Departamento de Anestesiología y Psicología así como directivo del Centro de los Estudios de Conciencia de la Universidad de Arizona, en la ciudad de Tucson, Estados Unidos, y su colega, Sir Roger Penrose, físico matemático en la Universidad de Oxford, en el Reino Unido, llevan trabajando desde 1996 en una teoría cuántica de la conciencia, que establece que el alma está contenida en una estructura de microtúbulos en la células cerebrales.

"La idea nace de que el cerebro es una computadora biológica, con cien billones de neuronas cuyas conexiones sinápticas actúan como redes de información", aseguró a Perfecto.guru

Sus conclusiones señalan que nuestras experiencias son el resultado de los efectos de la gravedad cuántica en los microtúbulos, un proceso al que llaman reducción objetiva orquestada (Orch-Or). La comunicación entre neuronas mediante la secreción de neurotransmisores se realiza a través de vesículas sinápticas distribuidas a lo largo de sus axones. El citoesqueleto de las neuronas juega un papel de suma importancia en la dinámica de estas vesículas. Hameroff y Penrose proponen que los microtúbulos, las unidades más pequeñas del citoesqueleto, actúan como canales para la transferencia de información cuántica responsable de la consciencia.

Hasta ahora había un cierto consenso científico en considerar que la consciencia surgió como una propiedad de los organismos biológicos durante la evolución. Sería, por lo tanto, una adaptación beneficiosa que proporciona una ventaja evolutiva a las especies conscientes. En cambio, la teoría Orch OR afirma que la consciencia es una característica intrínseca de la acción de un universo no computable.



Según un reportaje publicado por el Daily Mail, en una experiencia cercana a la muerte, por ejemplo, los microtúbulos pierden su estado cuántico, pero la información dentro de ellos no se destruye. Es decir que, en términos comprensibles, el alma no muere, sino que vuelve al universo.

El Dr. Hameroff explicó detalladamente su teoría en un documental narrado por Morgan Freeman, llamado Through the wormhole (A través del agujero de gusano), que fue emitido por el canal Science de Estados Unidos. En este documental el doctor Hameroff declaró que cuando "el corazón deja de latir, la sangre deja de fluir, los microtúbulos pierden su estado cuántico. La información cuántica en los microtúbulos no se destruye; no puede ser destruida; simplemente se distribuye y se disipa por el universo".

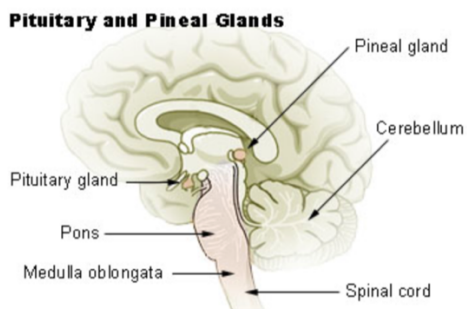
Y añadió que si el paciente es resucitado, esta información cuántica puede volver a los microtúbulos y el paciente dice: "Tuve una experiencia cercana a la muerte". Sin embargo si el paciente muere, "sería posible que esta información cuántica existiera fuera del cuerpo indefinidamente, como un alma".

El Dr. Hameroff cree que las nuevas ideas sobre el papel de la física cuántica en los procesos biológicos, como la navegación en los pájaros, ayudan a confirmar su teoría.

Ambos científicos, de renombre internacional, se unen a la teoría de la existencia del alma. También el Dr. Rick Strassman afirma que la entrada del alma en el cuerpo humano se produce a través de la glándula pineal.

LA GANDULA PINEAL

La glándula pineal, también conocida como cuerpo pineal, conarium o epífisis cerebral, es una pequeña glándula endocrina que se encuentra en el cerebro de los vertebrados. Produce melatonina, una hormona derivada de la serotonina que afecta a la modulación de los patrones del sueño, tanto a los ritmos circadianos como estacionales. Su forma se asemeja a un pequeño cono de pino (de ahí su nombre), y está ubicada en el epítalamo cerca del centro del cerebro, entre los dos hemisferios, metida en un surco donde las dos mitades del tálamo se unen.



RELIGIÓN

LA REENCARNACIÓN



LA RUEDA DE SAMSĀRA

Samsāra (en sánscrito: संसार) es el ciclo de nacimiento, vida, muerte y encarnación

(renacimiento en el budismo) en las tradiciones filosóficas de la India; hinduismo, budismo, jainismo, bön, sijismo y también en otras como el gnosticismo, los Rosacruces y otras religiones filosóficas antiguas del mundo.

Según estas religiones en el transcurso de cada vida, el Dharma (acciones hechas para bien) y el Karma (consecuencia de lo realizado/decidido) determinan el destino futuro de cada ser en "el proceso del llegar a ser" (evolución o involución). Este proceso cíclico termina con el logro del moksha (liberación del ciclo del nacimiento y de la muerte).

La reencarnación es la creencia consistente en que la esencia individual de las personas (alma o espíritu) empieza una nueva vida en un cuerpo o forma física diferente luego de la muerte biológica.

Esta creencia aglutina de manera popular diversos términos:

Metempsicosis, que viene del término griego meta (después, sucesivo) y psyche (espíritu, alma).

Transmigración (migrar a través).

Reencarnación (volver a encarnar).

Renacimiento (volver a nacer).

Todos estos términos aluden a la existencia de un alma o espíritu que viaja o aparece por distintos cuerpos, generalmente a fin de aprender en diversas vidas las lecciones que proporciona la existencia en universos paralelos en el que se eligió reencarnar, hasta alcanzar una ascensión del estado de consciencia, mediante las experiencias vividas, que le permitirán continuar evolucionando como parte de un espíritu macro.

El aborto ¿Cuándo el Alma entra en el cuerpo? (Fuente <https://www.bbc.com/mundo/noticias-45161474>)

Los primeros 120 días "Hay una posición más abierta al aborto en las primeras fases. La cuestión fundamental que discuten los expertos, los juristas y los **teólogos musulmanes** es: en qué momento se pasa de un conjunto de células a constituirse en un ser humano", le explica a BBC Mundo Delfina Serrano, investigadora del Departamento de Estudios Judíos e Islámicos del Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente Próximo de España.

Según El Mushtawi, la fe musulmana cree que después de 120 días se forma el ser humano.

"Después de 120 días, Dios le envía el ángel para insuflarle el alma o el espíritu (al embrión)", explica el especialista. "Desde la propia concepción del ser humano hasta su muerte, una vez es insuflado el espíritu o el alma en el feto, la vida comienza para nosotros, los musulmanes".

Milagro Suceso extraordinario y maravilloso que no puede explicarse por las leyes regulares de la naturaleza y que se atribuye a la intervención de Dios o de un ser sobrenatural.

¿Qué es Karma? Según los expertos en cuestiones lingüísticas, karma es un vocablo de origen sánscrito que se traduce al español como "acción" o "hecho".

Karma significa acción o energía trascendente que se deriva de los actos, palabras y pensamientos de las personas. Dependiendo de la religión, el sentido de la palabra puede tener connotaciones de acciones específicas y consecuencias diferentes, pero por lo general se relaciona con la acción y sus consecuencias.

Teología Ciencia que trata de Dios y del conocimiento que el ser humano tiene sobre él.

Resurrección En algunas religiones, vuelta a la vida de alguien que ha muerto.

Jesus

Según la Biblia ¿A cuántas personas resucitó Jesús? Jesús durante su ministerio terrenal devolvió a la vida a tres personas, ellas son, Lázaro, el hijo de la viuda de Naim y la hija de Jairo

Lázaro Cuando Jesús llegó a Betania le dijeron: Lázaro llevaba 4 días muerto y Marta le dijo: Señor si tan solo hubieras estado aquí, mi hermano no habría muerto y Jesús dijo: Tu hermano resucitará. Marta respondió, Sí resucitará en el día postrero y Jesús dijo: "Yo soy la resurrección y la vida, el cree en Mí, aunque esté muerto vivirá, puedes creerlo"? Jesús llamó a Lázaro por su nombre y Lázaro volvió a la vida.

Naim. Iba Jesús con sus discípulos, cuando llegó cerca de la puerta de la ciudad llevaban a enterrar a un difunto, único hijo de su madre, la cual era viuda y Jesús la vio, se compadeció de ella, y le dijo: No llores. Jesús acercándose, tocó el féretro y los que lo llevaban se detuvieron. Y dijo: Joven, a ti te digo, levántate, entonces se incorporó el que había muerto, y comenzó a hablar.

Jairo. Un principal de la sinagoga, llamado Jairo vino a Jesús y se postró a sus pies y le rogaba: Mi hija está al borde de la muerte ven y pon las manos sobre ella para que sea salva y viva y Jesús fue con él y mientras hablaban, vinieron de la casa del principal, diciendo: Tu hija ha muerto. Pero Jesús, oyendo lo que se decía, dijo: No temas, cree solamente. Jesús dijo: no está muerta, sino duerme y tomando la mano de la muchacha, le dijo: "Muchacha, a ti te digo, levántate" y al instante la muchacha se levantó y andaba.

El número 40 aparece en más de cien ocasiones en la Biblia y en momentos claves: (Fuente https://www.abc.es/sociedad/abci-significa-numero-40-biblia-201602122230_noticia.html)

-Cuando Dios envió el diluvio, «cuarenta días y cuarenta noches estuvo lloviendo sobre la tierra» (Génesis 7,12)

-«Isaac tenía 40 años cuando se casó con Rebeca» (Génesis 25,20). También Esaú cuando contrajo matrimonio con Judit (Gén 26, 34)

-Moisés guió al pueblo de Israel durante 40 años por el desierto hasta la Tierra Prometida y pasó 40 días de oración en el monte Sinaí antes de recibir las Tablas de la Ley (Deuteronomio 9, 9-11). De Moisés reza la Biblia que vivió 120 años (Dt 34,7), una vida que San Esteban dividió en tres etapas (Hch 7, 20-40): 40 años en Egipto, otros 40 como pastor en la tierra de Madián y 40 años de travesía por el desierto.

-Los 12 espías de Israel exploraron la tierra de Canaán durante 40 días (Num 13, 25)

-Los que cometían un exceso y eran castigados no debían recibir «en ningún caso» más de cuarenta azotes «para evitar que aquel compatriota sufra un castigo demasiado duro y se sienta humillado», según el Antiguo Testamento. (Dt 25,3)

-Goliat desafió a los israelitas por espacio de 40 días (1 Sam 17,16) hasta que fue vencido por David

-David reinó 40 años (1Re 2,11), el mismo tiempo que su antecesor Saúl (Hch 13, 21) y que su hijo Salomón (1Rey 11, 42)

-El profeta Elías pasó 40 días en ayunas en el desierto hasta encontrarse con Dios en el monte Horeb (1Re 19,8)

-Jonás anunció que Nínive sería destruida a los 40 días s(Jon 3,4)

-Jesús fue presentado en el Templo a los 40 días de su nacimiento (Lc 2, 22) tal como mandaba la Ley (Lv 12)

.Cuarenta días pasó Jesús en el desierto (Mt 4,2) y tras su crucifixión, el tiempo en el que se apareció a sus discípulos fue precisamente de 40 días (Hch 1,3) antes de la Transfiguración.

«Es por tanto un hecho evidente el tener en cuenta el sentido del número 40 que se halla en la base del Antiguo y del Nuevo Testamento. No se trata de un simbolismo secundario, sino constitutivo», afirmaba el salesiano José Aldazabal Larrañaga en su obra «Celebrar la Cuaresma».

«El sentido bíblico más antiguo es probablemente un tiempo en que Dios ejerce su fuerza amenazadora con vistas a la conversión.

«En la Biblia, el número cuatro simboliza el universo material, seguido de ceros significa el tiempo de nuestra vida en la tierra, seguido de pruebas y dificultades», se explica en Aciprensa.

Para la Iglesia el número de 40 días siempre ha sido un tiempo de penitencia, marcado por el ayuno. La Cuaresma se prolonga durante 6 semanas hasta el Sábado Santo. Como los domingos no se ayuna, el número 40 se obtiene multiplicando las 6 semanas por los restantes 6 días de la semana (6x6=36) y se agregan cuatro días. De ahí que comience el miércoles de ceniza.

El verdadero significado de 40 días según la Biblia (según milenio.com)

El número 40 está presente en las escrituras de la Biblia, cuenta con significados que pueden interpretarse en diferente sentidos, como;

los 40 años que Moisés guió a los Hebreos a través del desierto,

los 40 días que Jesús pasó en el desierto

los 40 días después de resucitar Jesús, que se apareció ante sus discípulos.

Este número que llega a considerarse como cabalístico en la numerología, tiene un significado algo relacionado a un “cambio”, tal como lo explica el sacerdote Juan Fernando Arellano Villegas, de la capellanía de Cristo Rey en Gómez Palacio.

Te recomendamos: ¿Por qué no se come carne roja en Cuaresma y Semana Santa? “El 40 es simbólico, en general significa ‘cambio’, por ejemplo Jesús en el desierto se preparaba para un cambio de su vida privada a la pública.

Los 40 años de Israel en los desiertos, un pueblo que se preparó para la libertad. Así se puede encontrar en diferentes casos en la Biblia con este significado”, compartió. La Cuaresma también tiene el número 40 entre sus simbolismos, ya que es un tiempo de cambio para volver a Dios con una conversión de mente y de Corazón.

“Tal como el caso de Jonás, que predicó el arrepentimiento en la ciudad de Nínive por 40 días, hacia allá va la cuaresma que acabamos de pasar”, añadió el padre Juanfra.

Asimismo, el número 40 se encuentra en otros segmentos como la historia del Génesis en la que Dios envió el diluvio que duró cuarenta días y cuarenta noches,

Jesús fue presentado en el Templo a los 40 días de su nacimiento,

Goliat desafió a los israelitas por espacio de 40 días hasta que fue vencido por David, entre otros.

Por último, el capellán Arellano Villegas mencionó otros números con significados representativos y con mensajes concretos para quien lee las escrituras. “El número 1, que significa la perfección, el 2 la dualidad, el 3 totalidad, incluso el número 7, que significa perfección, así como perdón, como cuando Jesús indica que hay que perdonar 7 veces, por eso siempre hay que perdonar”.

milenio.com

CRUCIFIXION La crucifixión es un método antiguo de ejecución, donde el condenado es atado o clavado en una cruz de madera, normalmente desnudo, y dejado allí hasta su muerte.

CORDERO DE DIOS Cordero de Dios (en griego antiguo, Ἀμνὸς τοῦ Θεοῦ, Amnos tou Theou; en latín, Agnus Dei) es un título para Jesús que aparece en el Evangelio de Juan. En Juan 1,29, Juan el Bautista ve a Jesús y exclama: «He aquí el Cordero de Dios, que quita el pecado del mundo».

La doctrina cristiana sostiene que el Hijo de Dios, Jesucristo, escogió sufrir la crucifixión en el Calvario como un signo de su total obediencia a la voluntad de su divino Padre, como un «agente y servidor de Dios».

Resurrección de Jesús. En el Nuevo Testamento, después de que los romanos crucificaron a Jesús, él fue ungido y enterrado en una tumba nueva por José de Arimatea, pero Dios lo resucitó de entre los muertos y se apareció a muchas personas en un lapso de **cuarenta días** antes de ascender al cielo, para sentarse a la diestra de Dios.

Ascensión: Acción de ascender.

Ascensión de Jesús

La Ascensión, representada por Rembrandt. Pintura al óleo, 1636.

La Ascensión de Jesús es la enseñanza cristiana sustentada por varios pasajes del Nuevo Testamento de que Jesucristo entró en la gloria con su cuerpo resucitado en presencia de once de sus apóstoles, cuarenta días después de la resurrección. En la narración bíblica, un ángel les dice a los discípulos que la segunda venida de Jesús se llevará a cabo de la misma manera que su Ascensión.

Los evangelios canónicos incluyen dos breves descripciones de la Ascensión de Jesús en Lucas 24:50-53 y Marcos 16:19. Una descripción más detallada de la Ascensión corporal de Jesús en las nubes se da en Hechos 1:9-11.

Cuántas personas han subido al cielo en cuerpo y alma

Enoc (Génesis 5:21 al 24; Hebreos 11:5).

Elías (2º Reyes 2:11; Mateo 17:1 al 4).

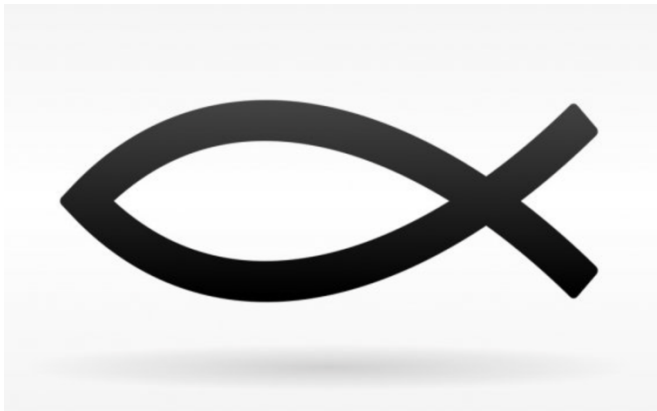
Moisés (Deuteronomio 34:5 y 6; Judas 1:9; Mateo 17:1 al 4).

Jesús (Hechos 1:9 al 11).

Maria "Al final de su vida, la Virgen María pasó a la otra a través de un hecho que no puede llamarse muerte como la conocemos universalmente, para cumplir con 1 Tes 4,17. Su persona fue excepcional para cumplir con Lc 1,28. Y vive en el cielo en cuerpo y alma para cumplir con Lc 1,28 y Hech 1,9".

Enoc y Elías fueron llevados al cielo sin pasar por la muerte. Moisés murió y fue sepultado, pero luego resucitó y fue llevado al cielo, y junto con Elías se aparecieron en el monte de la transfiguración, para fortalecer a Cristo en su misión. El mismo Jesús resucitó y fue al cielo, y lo hizo corporalmente (de hecho, no hay otra forma de hacerlo). La prueba está en que varias veces después de su resurrección se apareció a sus discípulos y comió con ellos, y tenía aun las marcas de su crucifixión. Nadie puede ir al cielo sin resucitar corporalmente; cuando Cristo regrese, todos los fieles que hayan muerto resucitarán e irán con él al cielo. Lo cual quiere decir que no fueron al cielo al morir (1ª Tesalonicenses 4:13 al 18).

SIMBOLO DEL PEZ



¿Por qué el símbolo de los primeros cristianos era un pez? (FUENTE <https://es.aleteia.org/2017/04/01/por-que-el-simbolo-de-los-primeros-cristianos-era-un-pez/>)

Además de ser un código para reconocerse en la clandestinidad, el anagrama era una proclamación de fe

Los comienzos del cristianismo no fueron nada fáciles. Considerando que el propio Cristo fue crucificado, y que los apóstoles fueron inmediatamente perseguidos de forma brutal, por no hablar de los siglos de masacres en el Imperio romano, es fácil imaginar que los primeros cristianos vivían su fe de forma prácticamente clandestina.

En un contexto de tanta crueldad, ¿cómo hacía un cristiano para saber si otra persona era cristiana también, sin correr el riesgo de delatarse y acabar en la cárcel?

Además de tomar las precauciones más evidentes, como informarse sobre los demás antes de tratar con ellos si era posible, los primeros cristianos utilizaban "códigos secretos" para confirmar si se encontraban ante una persona que compartía su religión.

Uno de estos códigos era el "Ichthys" o "Ichthus", palabra que en griego antiguo (ἰχθύς) significa "pez".

La hipótesis más acreditada es que un cristiano, cuando pensaba encontrarse ante otro cristiano clandestino, dibujaba una curva o media luna en tierra. Si el otro dibujaba otra media luna superpuesta a la primera, completando así la figura de un pez, había una probabilidad muy elevada que se tratase precisamente de un seguidor de Jesús que conocía el "código secreto" cristiano.

Pero ¿por qué la imagen de un pez?

Porque las letras que forman la palabra "pez" en griego, cuando se escriben en mayúscula (ΙΧΘΥΣ), forman un acrónimo con las iniciales de la expresión "Iēsous Christos THEou Yios Sōtēr", que significa "Jesucristo, Hijo de Dios, Salvador" (en griego antiguo Ἰησοῦς Χριστός, Θεοῦ Υἱός, Σωτήρ).

Así, el pez se convirtió en uno de los primeros símbolos cristianos, junto a la imagen del Buen Pastor.

El Ichthys se usaba también para señalar las catacumbas cristianas durante las persecuciones contra la comunidad, de forma que sólo los cristianos sabían dónde estaban enterrados sus mártires, para rezar allí.



Ichthys

El ichtus o ichthys (en griego ΙΧΘΥΣ ijcís "pez") es un símbolo que consiste en dos arcos que se intersectan de forma que parece el perfil de un pez a modo de una vesica piscis o mandorla horizontal, y que fue empleado por los primeros cristianos como un símbolo secreto.

El acrónimo significa Ἰησοῦς Χριστός Θεοῦ Υἱός Σωτήρ "Jesucristo, Hijo de Dios, Salvador".



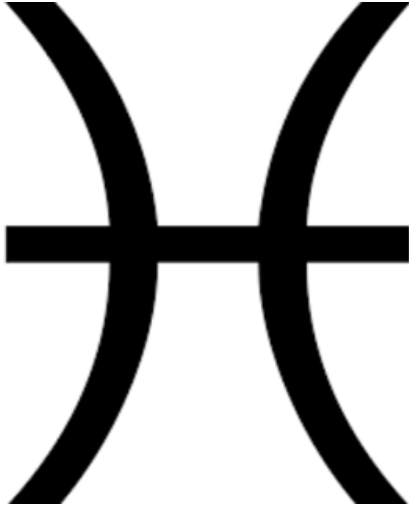
PISCIS

PISCIS El signo de Piscis (elemento agua) corresponde a la duodécima casa del zodiaco, es decir, simboliza la última puerta, la que conduce a un plano superior y místico. Su característica simbología -dos peces nadando en sentido contrario- lo ha dotado de un halo de espiritualidad que no es tan patente en el resto de signos. Son múltiples las historias mitológicas que hacen referente a éste, valorado en la antigüedad por su figuración: el mar, la «Gran Protectora y Madre Sagrada». Incluso las civilizaciones caldeas y asirias no consumían pescado ya que los sacerdotes adoraban vehementemente a la fauna marina.

Como decíamos, Piscis está representado por dos peces que nadan en sentido opuesto pero que están unidos por un cordón, interpretándose como la dualidad entre el plano físico y espiritual, el trabajo agrícola y el diluvio universal. Algunas creencias paganas expresaban sus sentimientos personales identificándose con peces del mar, de ahí que muchos dioses adoptaran ante su fervor esta forma.

La leyenda de Afrodita y Eros.

Entre las diversas leyendas mitológicas que existen en torno a piscis, la de Afrodita (Diosa del amor) y Eros (Dios del deseo e hijo de Afrodita y Ares, el Dios de la Guerra) es la más popular. Por ello, durante la cruenta batalla contra los titanes, Afrodita y su hijo fueron sorprendidos por uno de ellos, Tifón, y la diosa asustada intentó esconderse entre los cañaverales del río Éufrates. Aquí desembocan dos versiones: una, que dos peces guiaron a los dioses para salvarlos, y otra que se convirtieron en dos peces, de ahí que estén unidos por un cordón -ella ataría a su hijo al cuerpo para nadar de forma más rápida y segura-.



PISCIS Características astrológicas.

En astrología, Piscis (♓) es el duodécimo signo del zodiaco, el sexto de naturaleza negativa (femenina) y de cualidad mutable.

Simboliza la disolución y su símbolo representa dos peces nadando en sentidos opuestos. Pertenece, junto a Cáncer y Escorpio al elemento agua. Está regido por Neptuno y Júpiter. Su signo opuesto y compatible es Virgo.

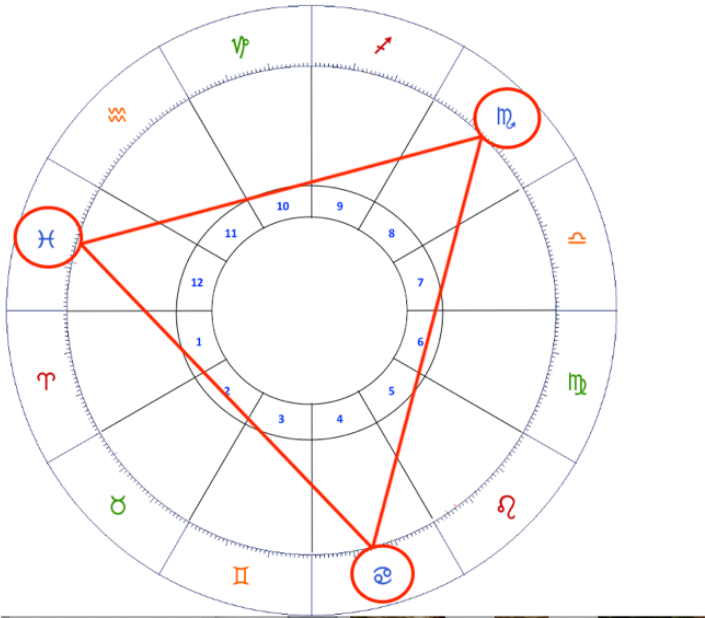
Se considera que alguien es del signo de Piscis cuando su Sol natal empieza a manifestarse en forma plena, a partir del día 20 de febrero, rango exacto del comienzo del mes de Piscis. Por lo tanto, **la actividad solar de esta casa afectará a los nacidos entre el 20 de febrero y el 23 de marzo.**

Junto a su signo opuesto Virgo, Géminis y Sagitario, forma parte del grupo de los signos dobles o mutable.

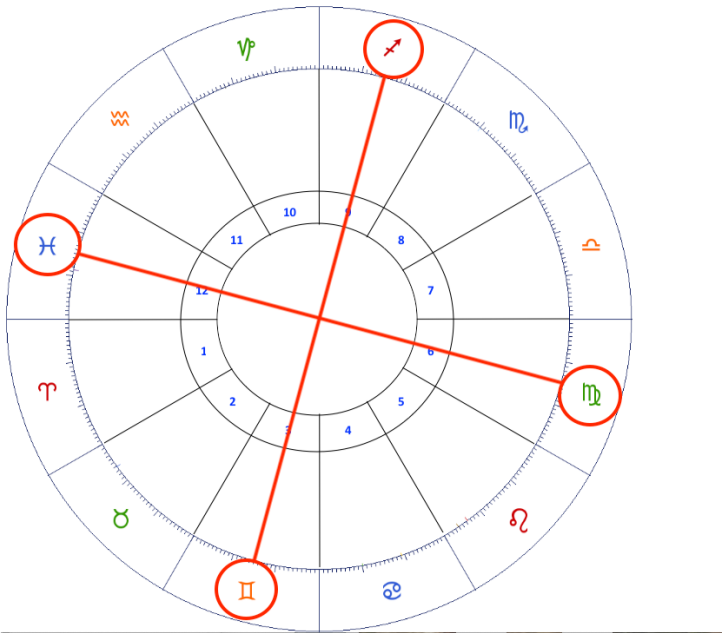
Piscis es un signo mutable, ya que la naturaleza es cambiante, como el vasto océano. A lo largo del año éste presenta días donde la calma reina y las aguas son tranquilas, apetecibles para nadar. Pero también hay días donde el mar tormentoso evidencia su temperamental humor, impredecible. Aunque su extrema bondad nos regala sus preciados frutos, aquellos sin los que no se puede subsistir; no podemos olvidarnos su afán de sacrificio, es capaz de dejarse arrastrar por su empatía y se afana en proteger de los peligros externos, poniendo en riesgo su salud.

Los rasgos de búsqueda y el sacrificio son dos cualidades que confluyen en este signo acuático. Como los grandes exploradores de los mares, Piscis nunca se cansa de buscar. Quizás esto, junto a otros motivos, los haya catapultado como el signo más elevado y conectado con el plano superior de la consciencia humana.

TRIGONO DE AGUA



CRUZ MUTABLE



ERA DE PISCIS FUENTE <https://es.innerness.com/content/personal/intuition-awareness/astrology/5357-age-of-pisces-to-age-of-aquarius-ray-grasse.html>

Era de Piscis a la Era de Acuario

Ray Grasse Tiempo de lectura: 17 minutos

Era de Piscis a la Era de Acuario

Entre las manifestaciones de la Era de Piscis fue el surgimiento de una religión global centrada principalmente en los símbolos del agua: el bautismo, caminando sobre el agua, cambiando el agua en vino, y así sucesivamente. De hecho, para el estudiante de simbolismo astrológico, el cristianismo ofrece una veta madre de las correspondencias en relación con Piscis. Por ejemplo, la escritura Cristiana habla extensamente de los pescadores, el vino, lo que ayuda a los oprimidos y marginados de la sociedad, y el lavatorio de los pies - todos los símbolos tradicionales de Piscis. Uno de los milagros que definen el ministerio de Cristo fue la alimentación de la multitud con dos peces y cinco panes. Más sutilmente, el consumo de pescado el viernes por los católicos está vinculada por algunos con el hecho de que el viernes está regido por Venus, el planeta que es "exaltado" (es decir, alcanza su expresión óptima) en Piscis.

Eran tales correspondencias intencionales por parte de los padres de la Iglesia, o fue su aparición puramente sincrónico? Los estudiosos no están de acuerdo en este punto, así que puede que nunca sepamos a ciencia cierta. Pero de cualquier manera, podemos estudiar estos símbolos por lo que nos revelan acerca de la dinámica arquetípica de la época. Visto como un todo, nos dicen que la humanidad estaba aprendiendo a relacionarse con lo divino y el mundo-en general-a través de un filtro más emocional. En su aspecto más constructivo, esto trajo un elemento recién descubierto de la compasión y la fe en la sociedad, especialmente dentro de la sociedad cristiana. Vemos el surgimiento de una sensibilidad espiritual que habló de "poner la otra mejilla" en lugar de la acción de golpear a los enemigos. Este fue un cambio desde Roma a Amor, se podría decir.

En un sentido más negativo, el mismo énfasis en la emotividad marcó el comienzo de un espíritu de dogmatismo y la persecución de las religiones emergentes. Piscis está intensamente preocupado por cuestiones de fe. Sin embargo, llevado al extremo, esto puede llevar al fanatismo, la justicia propia, y la necesidad de establecer pautas absolutas para todos a seguir. En el peor de los casos, la Era de Piscis fue una época de intolerancia religiosa, cuando las poblaciones grandes se espera que muestre incuestionable lealtad a un sistema de creencias monolítico, como lo demuestra en gran parte del cristianismo y el Islam durante este tiempo.

La Crucifixión: símbolo de la era de Piscis

Uno de los símbolos más llamativos de Piscis se encuentran en el cristianismo es la imagen central - la crucifixión. Es aleccionador tener en cuenta que durante casi dos mil años, la cultura occidental se ha definido en gran medida en términos de una imagen de un hombre clavado en una cruz, torturados y asesinados de la manera más horrible. Sin embargo, vistos arquetípicamente, semilla de esta singular imagen contiene lo mejor y lo peor de la herencia de Piscis. En el plano negativo, la crucifixión expresa oscuras cualidades de Piscis como el auto-compasión, el masoquismo, la culpa, y el martirio. Esto refleja el principio de auto-disolución de agua, pero dirigido de una forma más destructiva, abnegada manera.

En algunos aspectos, que bien podríamos llamar la Era de Piscis la edad máxima de la neurosis. Por ejemplo, se trataba de una época en la que muchos sintieron que el sufrimiento y la culpa fueron de alguna manera sinónimo de espiritualidad. Este es precisamente el tipo de engaño que surge cuando el ego es insalubre o sin conexión a tierra, y por lo tanto se encuentra absorbido de nuevo en los más corrosivos, el ego se disuelven las emociones del alma.

Trascender el Ego

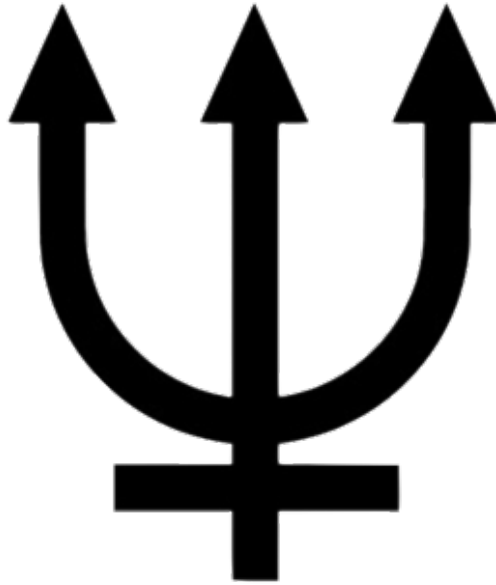
La crucifixión tiene una interpretación más positiva, también. Como saben los esotéricos, Piscis se relaciona simbólicamente con la trascendencia del ego y la entrega de los intereses personales en el servicio de un ideal más alto. Como el último signo del zodiaco (determinado por la izquierda el sol del movimiento), Piscis es la etapa final

en la evolución del alma donde los límites de la personalidad han comenzado a disolverse y el alma se une con el océano cósmico de la existencia. Esto es lo que significa la crucifixión en su sentido más elevado: el principio del sacrificio, el culto, la devoción profunda. Es el elemento agua en su forma más refinada. Algunos ejemplos de este aspecto superior de Piscis son San Francisco de Asís, ni los ideales de la caballería y el amor cortés, con su espíritu de sacrificio y el idealismo, que surgió durante la época medieval.

PALABRAS DE PISCIS

POSITIVO	NEGATIVO
CONEXIÓN FAMILIAR	SOLEDAD
VIAJE DE ALMAS EN MANADAS	ABANDONO
SALUD	ENFERMEDAD
VIDENTES	LOCURA
MEDITACIÓN	AISLAMIENTO
LA ILUMINACIÓN	DESORDEN
ASCENCIÓN	KARMAS
INTUICIÓN	DESENFUQUE
AMOR	ODIO
ORACIÓN	DESENFUQUE
LIBERACION DE LA MATERIA	PURGATORIO
MILAGROS	FLAGELACIÓN
GLORIA	SACRIFICIO
AREPENTIMIENTO	CARCEL
ENCUENTRO CON EL INCONSCIENTE	COMPLEJOS
VIDA ETERNA	MUERTE
DIVINIDAD	MAGIA NEGRA
VIDAS PASADAS	INCONSCIENTE
SUEÑOS	PESADILLAS
ENERGÍA ETERNA	TRAICIONES
CONEXIÓN CON EL TODO	PERDIDAS
HUMANISMO	ENFERMEDADES HEREDITARIAS
CURACIÓN	ENFERMEDADES DE FAMILIARES
MEDICINA	ENFERMEDADES EXTRAÑAS
CONOCIMIENTO DEL ALMA	RECHAZO A LO RELIGIOSO
TALENTOS	MANIPULACIÓN
SABIDURIA DEL ALMA	NEGACIÓN DEL MUNDO ESPIRITUAL
VIVENCIA INTRAUTERINA	CONDUCTAS IMPULSIVAS
JUVENTUD Y VEJEZ	DEPRESIÓN
APRENDISAJE	VENGANZA
MAESTRIA	MENDIGO
VÍNCULOS SAGRADOS	VINCULOS DESTRUCTIVOS
MUNDO ESPIRITUAL	MUNDO INFERNAL
ENERGÍA SUPREMA	ENERGIA MALIGNA
RESPONSABILIDADES DEL ALMA	OMICIDIOS
LEGADO ESPIRITUAL	KARMAS
LEGADO FAMILIAR	IRESPONSABILIDAD
LÍDERES FAMILIARES	EL CORDERO DE DIOS
LA RESURECCIÓN	LA MUERTE DEL ESPIRITU
VIDA ETERNA	MORTALIDAD
LAS ALMAS	EL CUERPO
HERENCIAS	KARMAS GENERACIONALES
LA MÚSICA	EL MISTERIO
LOS TALENTOS	SIN CONFIANZA EN SI MISMO
LA INSPIRACIÓN	NO CREENCIAS
ALMAS GEMELAS	ENEMIGOS OCULTOS

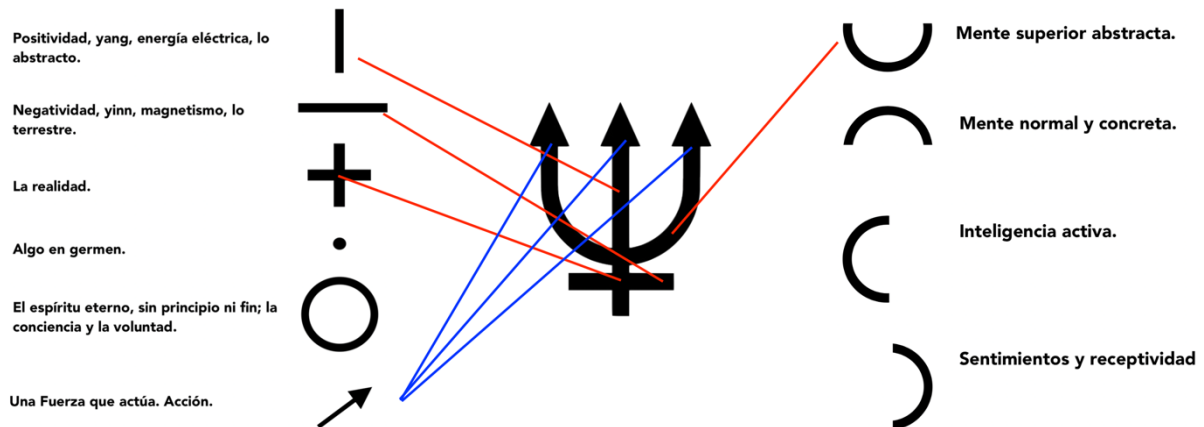
LOS PIES Y LAS ALEGIAS	MISERIA Y POBREZA
LAZOS IRROMPIBLES	ENGAÑOS
LAS ALMAS QUE NOS RODEAN	TRAICIONES
EL MUNDO MÍSTICO	EL MUNDO DESCONOCIDO
LOS DONES DE SANTIDAD	TEMORES
SOLIDARIDAD INSTANTÁNEA	PERDERSE POR EL OTRO
EL ESPÍRITU	CULPAS
LA ASCENCIÓN	
LA GLORIA	LA MUERTE DEL ESPÍRITU
EXPERIENCIAS DE OTRAS VIDAS	LA EUTANASIA
UNIVERSO NO MATERIAL NI VISIBLE	MIEDOS
EL INCONSCIENTE VIVO	EL INCONCIENTE DORMIDO
LA CONEXIÓN CON EL TODO	LO INEXPLICABLE
CASTIDAD	
LOS MILAGROS	
EL NIRVANA	



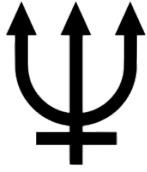
NEPTUNO SIMBOLO

El símbolo de Neptuno representa el semicírculo del alma está atravesado por la cruz de la materia, que espeja la relación entre el espíritu y el mundo material. Los tres dientes simbolizan diferentes aspectos de la conciencia: la mente inconsciente, la conciencia cotidiana y la conciencia cósmica.

La fuerza que actúa en acción dentro del espíritu, la ascensión de la materia por medio de la mente superior abstracta. (“subió en cuerpo y alma”).



Astrología



NEPTUNO

Diámetro ecuatorial: 49530 km.

Distancia media al Sol: 4498.9 millones de km.

Distancia mínima a la Tierra: 40 millones de km.

Velocidad orbital media: 5.4778 km/s.

Periodo orbital: 164.79 años.

Revolución geocéntrica: 165 años.

Neptuno es el octavo planeta del Sistema Solar. Su movimiento diario máximo es 2.04 minutos de arco, aunque la media es sólo de 22 segundos de arco.

Los principales satélites naturales de Neptuno son Tritón y Nereida, de 2707 y 340 km de diámetro respectivamente. Hay 13 satélites conocidos hasta la fecha.

Tiene un débil sistema de anillos que se va deteriorando con el tiempo y que se estima que desaparecerá en algunos siglos.

Neptuno retrograda una vez al año aproximadamente.

Dignidades y debilidades:

Domicilio: Piscis

Exaltación:

Exilio: Virgo

Caída:

Polaridad: Femenino

Neptuno en la carta natal (según carta natal.es)

Neptuno es un "planeta espiritual" o transpersonal y símbolo de la inspiración. Nos da acceso a los sueños y sensibilidad hacia los problemas de los demás.

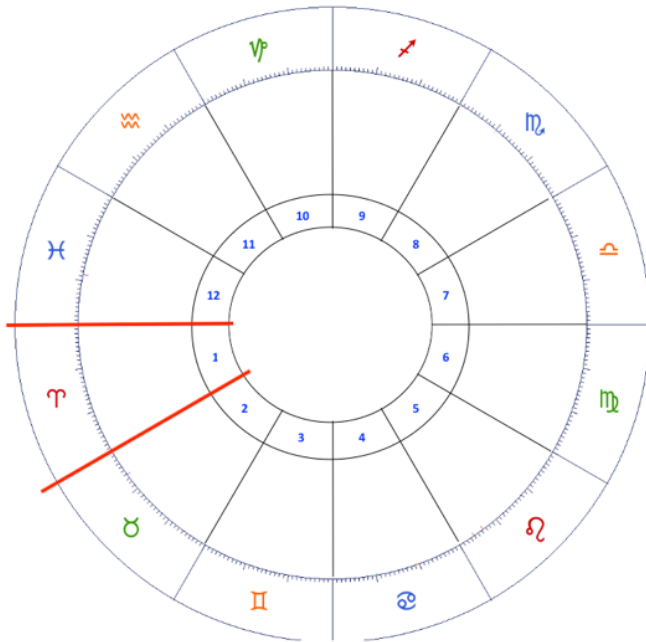
Está relacionado con el psiquismo, la empatía, la compasión y el amor universal. Representa la fusión con el "todo" del que se forma parte. Se lo asocia también a las drogas y las adicciones.

Debido a que Neptuno tarda entre 14 y 15 años en recorrer un signo del zodiaco, su posición en determinado signo influirá en muchísimas personas en todo el mundo, así que su interpretación se aplica a generaciones enteras y no en individuos concretos.

La casa en la que se encuentra Neptuno en la carta natal indica las áreas de la vida donde la persona hará las cosas más por los demás que por sí mismo, y también donde puede encontrarse algo perdido. Hallará ilusiones y engaños en este terreno y actuará guiado por la generosidad y la intuición.

Los planetas que forman aspectos con Neptuno en la carta natal aumentan la sensibilidad de la persona hacia aquello que el planeta representa.

Casa 1



CASA 1: LA PERSONALIDAD

La cúspide de la Casa 1 indica el comienzo de las doce casas y señala el

Ascendente (AC), que proporcionará el tipo de experiencias que van a forjar la personalidad.

Las características del signo Ascendente y las de los planetas que ocupan la primera casa se ven reflejadas en nuestra personalidad, a veces más que las del signo solar. Es el yo que mostramos a los demás. Enmascara las características del yo interno simbolizado por el Sol, que por medio del AC conecta con el mundo y se proyecta hacia el exterior. Es la casa de Aries. Habla de vitalidad, fortaleza e iniciativa. Se la asocia también a los inicios y a la infancia; los comienzos.

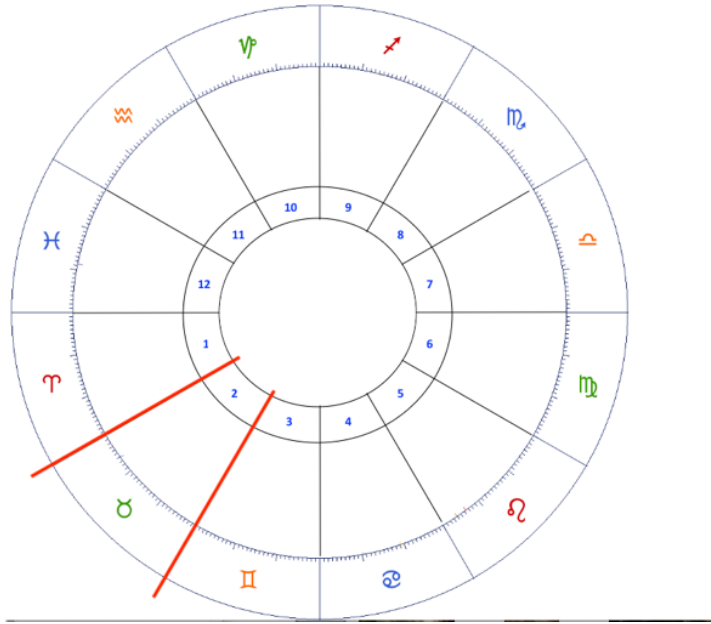
Neptuno en la Casa I (según esoterismomagico.com)

En esta posición y de forma consciente o no, la persona sintoniza psíquicamente con su entorno inmediato, es una esponja psíquica. Misterioso, místico, profundamente compasivo, habilidades musicales.

Pero puesto que Neptuno es el planeta de las ilusiones y engaños, la persona puede estar ciega ante sus propios errores y fallos.

Neptuno en Aries (según carta natal.es)

Inspiración espontánea, creatividad impulsiva y mucha imaginación. No les gustan las imposiciones espirituales. Sensibles en un plano psíquico.



Casa 2

CASA 2: LOS RECURSOS

La Casa 2 representa los recursos personales ya sean materiales, intelectuales, o habilidades y talentos. Es la casa de Tauro.

Son los recursos de los que disponemos para alcanzar las cosas que nos aportan seguridad y estabilidad.

Nos habla de nuestra escala de valores y del apego o desapego que le tenemos a nuestras posesiones, y del uso que hacemos de ellas.

Se asocia por tanto al dinero, la administración, capacidad y actitud adquisitivas, tendencia al ahorro, deudas, fuentes de ingresos, propiedades, talentos innatos o adquiridos y todo lo relacionado con las herramientas que empleamos para conseguir lo que anhelamos y la forma en que empleamos nuestros recursos, sean materiales o no.

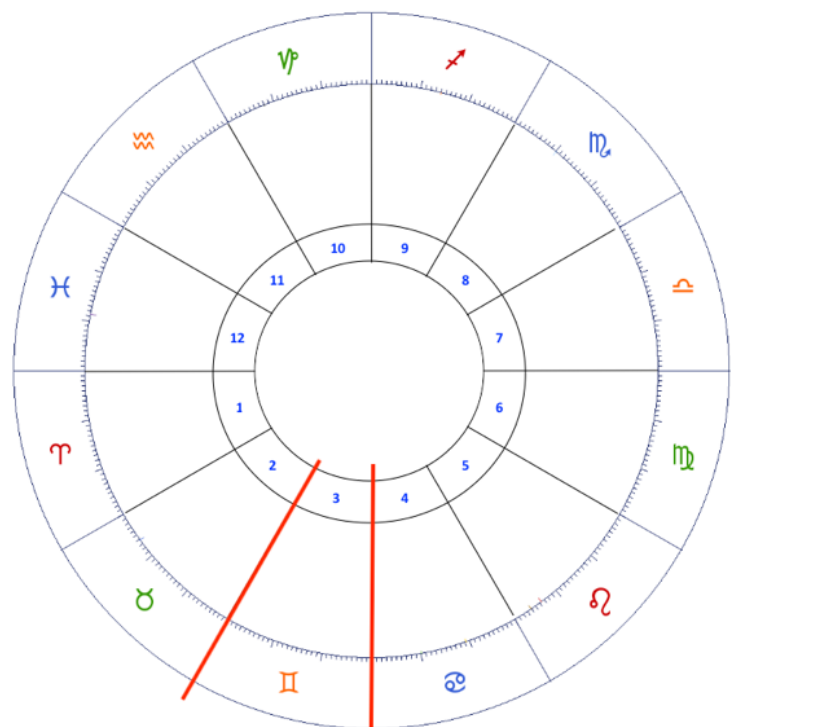
Neptuno en la Casa II (según esoterismomagico.com)

Las ilusiones pueden funcionar de dos maneras. O la persona está ciega ante sus propios defectos en lo que respecta a las finanzas o sabe echar mano de sus recursos intuitivos a la hora de hacer dinero.

En el lado negativo, usted puede sentirse atraído por el dinero fácil. El desafío de esta posición planetaria es desarrollar la conciencia de las propias debilidades y puntos fuertes en el terreno económico.

Neptuno en Tauro (según carta natal.es)

La imaginación y dotes artísticas se enfocan a lo material y cotidiano, a transformaciones estéticas. Sensibles hacia las necesidades de los demás. Intuición en temas económicos.



CASA 3

CASA 3: LA COMUNICACIÓN La Casa 3 corresponde al signo de Géminis.

Representa la mente concreta. Se asocia a la forma de pensar y comunicarse. A la agilidad mental, capacidad de aprendizaje y a la habilidad para relacionarse con el entorno.

Habla de nuestra relación con las personas del círculo social más inmediato y cotidiano: hermanos, vecinos...

Está relacionada también con los viajes cortos y con las cosas que despiertan nuestra curiosidad y nos motivan a estudiar, viajar, etc.

Neptuno en la Casa III (según esoterismomagico.com)

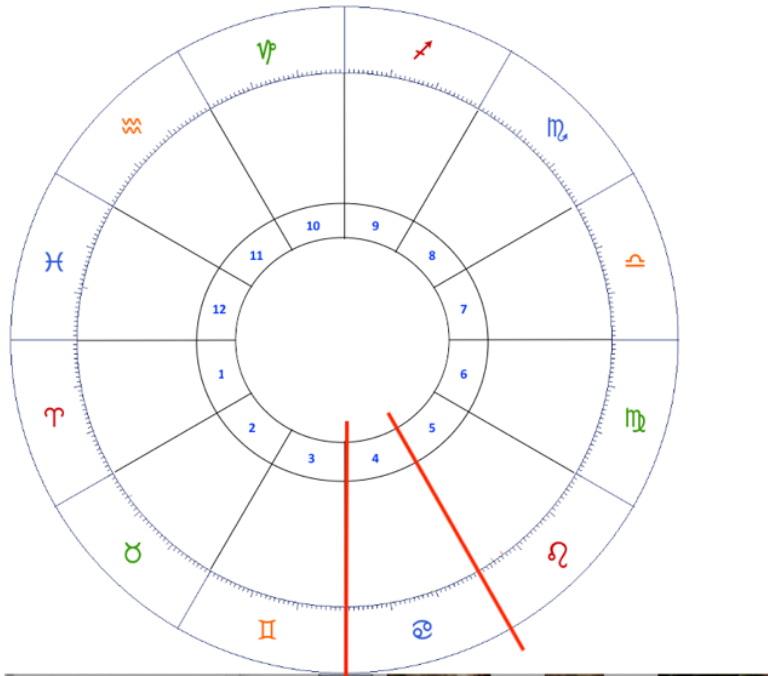
Esta es una posición increíble para los artistas y confiere un grado mental profundamente intuitivo, capaz de lograr resultados magníficos en lo relativo a creatividad.

Existe aquí una gran memoria fotográfica y un profundo interés por temas ocultos y metafísicos. En ocasiones, Neptuno aquí puede indicar ideas poco claras e incapacidad para comunicarse con claridad.

Neptuno en Géminis (según carta natal.es)

Inteligencia intuitiva. Creatividad y capacidad imaginativa en la comunicación.

Se busca la lógica y la razón a temas espirituales.



CASA 4

CASA IV: LAS RAÍCES

La cúspide de la Casa IV coincide con el Fondo Cielo (FC), que simboliza el

encuentro con los orígenes. Es la casa del hogar y de la familia. La Casa 4 representa la relación con los padres y la imagen que tenemos de ellos, percibiéndola de una forma u otra según estén los planetas en la cuarta casa.

Representa el hogar (en el que crecimos, pero también el que crearemos), la vida familiar y doméstica, el hábitat y los bienes inmobiliarios. También representan nuestras raíces y la historia de nuestra familia, de nuestros ancestros, representa el interés por la investigación, la historia y la genealogía. En algunos temas natales puede simbolizar a la madre o al padre de la persona.

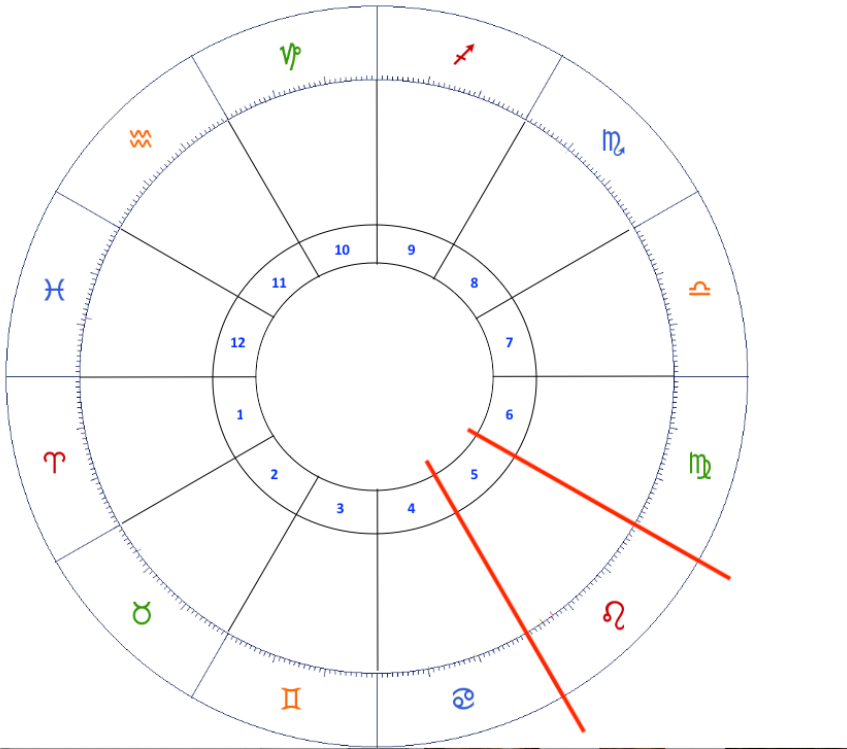
Neptuno en la Casa IV (según esoterismomagico.com)

En esta posición se tiende a idealizar a los padres como en la primera infancia y la vida familiar cobra una importancia enorme.

La persona es muy psíquica en lo relacionado con su hogar y la familia, y los lazos emocionales con ellos son de naturaleza espiritual. Son posibles los cambios frecuentes de domicilios, viajes por agua y secretos sobre la vida familiar.

Neptuno en Cáncer (según carta natal.es)

Intuitivos con los sentimientos de los demás. Muy influenciables. La estabilidad emocional favorece la inspiración y la creatividad.



Casa 5

CASA V: LA CREATIVIDAD

La Casa 5 representa la creatividad y la autoexpresión. Es la casa de Leo,

donde uno desea brillar, sentirse especial y único y donde conectamos con nuestro niño interno. Habla de los amores sin compromiso, del tipo de persona que atraemos y de cómo la enamoramos.

Neptuno en la Casa V (según esoterismomagico.com)

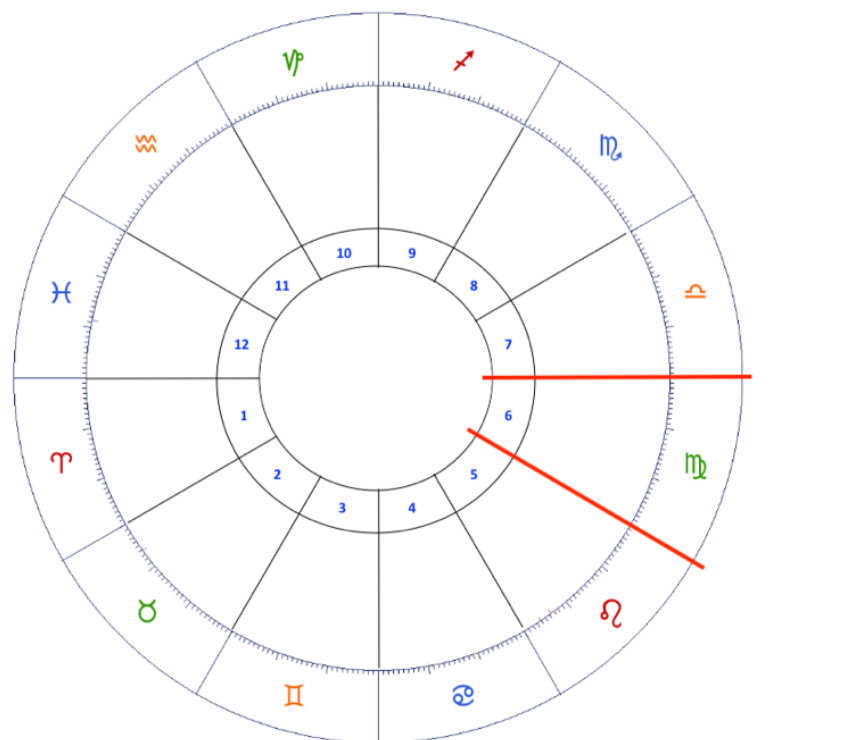
En esta posición, el significado tradicional es la desilusión que provocan los romances o los hijos, y cierta inclinación a tener amores secretos.

Puede que sea verdad, pero Neptuno también otorga un profundo conocimiento psíquico de la complejidad en las relaciones y en la esencia espiritual de los hijos. Su sentido de la compasión se extiende a todo lo viviente.

Neptuno en Leo (según carta natal.es)

Imaginación y creatividad que potencian las dotes artísticas.

Capacidad para captar cuestiones esenciales.



CASA 6

CASA VI: LA SALUD Y EL TRABAJO

La Casa 6 representa el trabajo, la rutina cotidiana y la salud. Es la casa de Virgo. Nos habla del tipo de trabajo que podemos realizar, de qué forma podemos servir a los demás, de nuestra actitud frente a las obligaciones cotidianas y la subordinación.

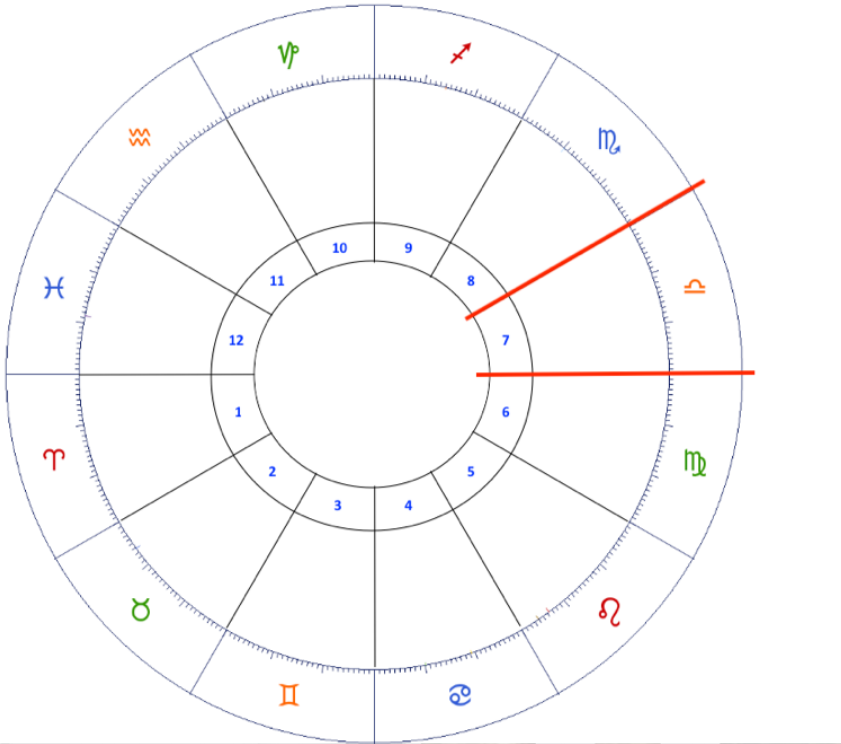
Neptuno en Virgo (según carta natal.es)

Todo debe ser analizado al detalle hasta tener un sentido práctico: la espiritualidad, la imaginación, la inspiración. Se entregan a los demás y son influenciables.

Negación de los impulsos intuitivos.

Neptuno en la Casa VI (según esoterismomagico.com)

Aquí la persona confía en sus recursos intuitivos en su trabajo y tiene un profundo interés por los temas metafísicos. Neptuno aquí le hace receptivo a las energías psíquicas, de modo que trate de relacionarse con gente optimista y positiva en su trabajo y en los asuntos de salud. Puede existir un cierto autoengaño en lo concerniente a la salud, al trabajo o a ambas cosas.



CASA 7

CASA 7 LOS VINCULOS

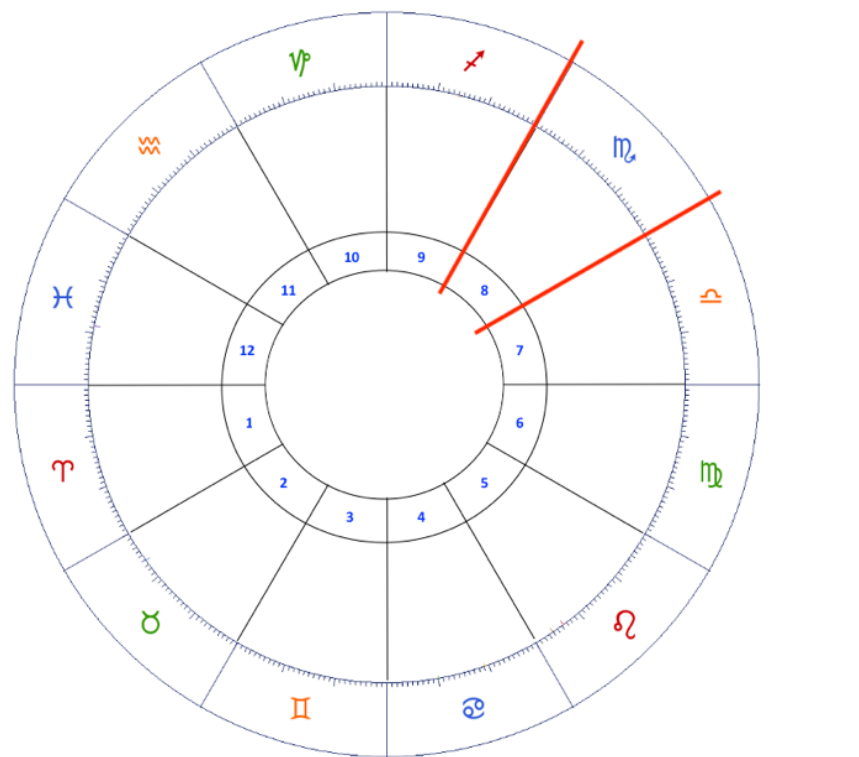
En astrología, la Casa 7 del zodiaco representa a lo vincular, la pareja, una sociedad, la compañera o el compañero; esa Casa 7 es el descendente de nuestro ascendente, su contraparte, el punto opuesto. Nuestra misión en la vida, esa misión nos viene del afuera como escenas de destino

Neptuno en la Casa VII (según esoterismomagico.com)

Con esta posición, el matrimonio y las asociaciones son su punto débil. Su idealismo en esta área puede llevarle a un matrimonio o relación que, ya sean espirituales o psíquicos, acabarán por decepcionarle y le herirán emocionalmente.

Neptuno en Libra (según carta natal.es)

Sensibles y delicados con los demás, les gusta la paz y la armonía.
La imaginación y creatividad se expresan a través de la belleza y del arte.
Idealización de las relaciones.



CASA 8

CASA VIII: BIENES COMUNES

La Casa 8 representa las pérdidas materiales, los recursos compartidos, la transformación, lo oculto, la sexualidad y la muerte. Está relacionada con la muerte y nuestra actitud frente a ella. Pero también con la resurrección, la transformación y la capacidad de regeneración.

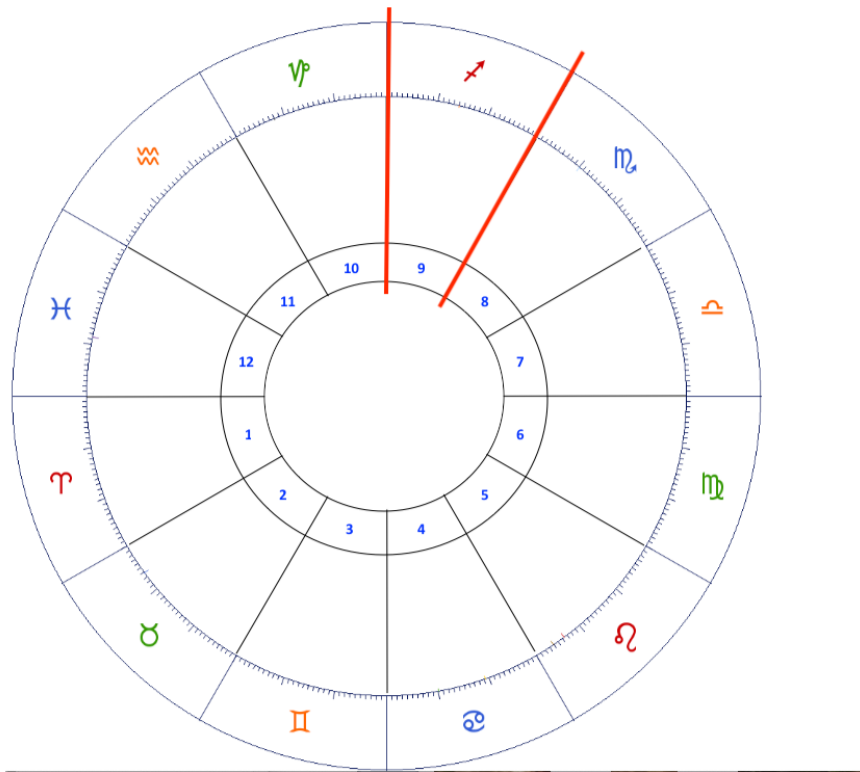
Neptuno en la Casa VIII (según esoterismomagico.com)

Aquí el nativo posee la capacidad innata de entrar en los reinos superiores mediante la utilización de la energía psíquica.

Esta posición planetaria puede indicar sueños premonitorios, experiencias astrales y un gran interés por el espiritismo, así como sintonía con la energía metafísica y mística.

Neptuno en Escorpio según carta natal.es)

Se enfatiza la sensualidad y el misterio. Emociones intensas y creatividad caótica. Confusión y transformación sentimental. Facilidad para profundizar en temas espirituales y en el subconsciente humano.



CASA 9

CASA IX: MENTE SUPERIOR

La Casa IX representa el exterior, lo lejano. Se asocia tanto a viajes largos, extranjero y lugares lejanos, como a estudios superiores y filosofía, religión, o espiritualidad. ... Considerada la casa de los maestros espirituales, está relacionada con el interés por entender el porqué de la vida.

Neptuno en la Casa IX (según esoterismomagico.com)

Esta es una posición muy psíquica para Neptuno. Probablemente tenga un profundo interés en el pensamiento oriental y en sus creencias; también en el espiritismo, la reencarnación y el misticismo.

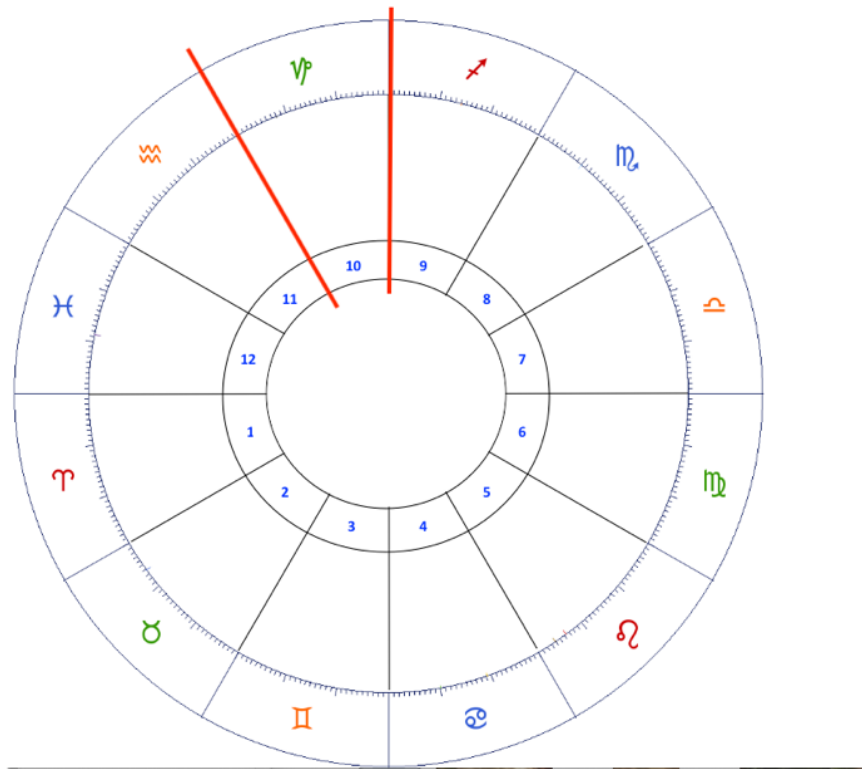
La educación superior probablemente no es una preferencia en su lista de prioridades, a menos que los aspectos lo indiquen así.

Neptuno en Sagitario (según carta natal.es)

Interés y preocupación por temas espirituales.

Ideales y principios éticos propios. Búsqueda de la verdad. Necesidad de libertad creativa.

Mucha intuición. Objetivos poco claros o demasiado elevados.



CASA 10

CASA X: LA VOCACIÓN

La cúspide o comienzo de la Casa X coincide con el Medio Cielo (MC), que es la realización social, la sensación de haber cumplido con nuestra tarea o alcanzado un objetivo. La décima casa representa la vocación, el trabajo vocacional. ... Es la casa de Capricornio, opuesta a la Casa 4 (la familia, el hogar).

Neptuno en la Casa X (según esoterismomagico.com)

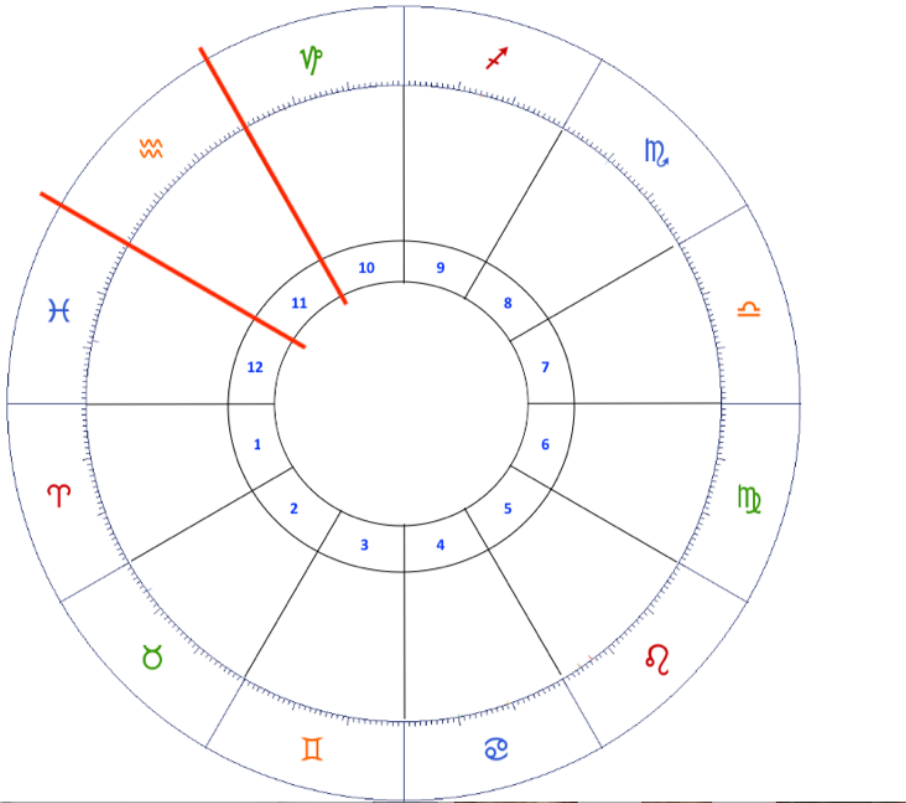
Esta posición mística de Neptuno indica que la persona es capaz de obtener el reconocimiento gracias a algún logro único.

El conocimiento que le permite hacer esto proviene del yo superior, casi como si canalizara ese material. Un engaño de algún tipo rodea la vida profesional, quizás algún elemento de autoengaño.

Neptuno en Capricornio La espiritualidad se aborda de forma práctica.

La inspiración y la creatividad surgen en el terreno profesional.

Éxito social, pero puede haber traiciones e intolerancia en el ámbito social.



CASA 11

CASA XI: AMIGOS Y GRUPOS

Con la integración y la vida social. ... Es la Casa de Acuario, opuesta a la de Leo

(Casa V). La creatividad expresada en un plano social en vez de individual, y para beneficio del grupo. Representa también los sueños, esperanzas, utopías, ideales, proyectos y anhelos con respecto un grupo.

Neptuno en la Casa XI (según esoterismomagico.com)

Existe una increíble capacidad de atraer a amistades y socios altamente evolucionados. Poetas, músicos, místicos y artistas pueden formar parte de su círculo social.

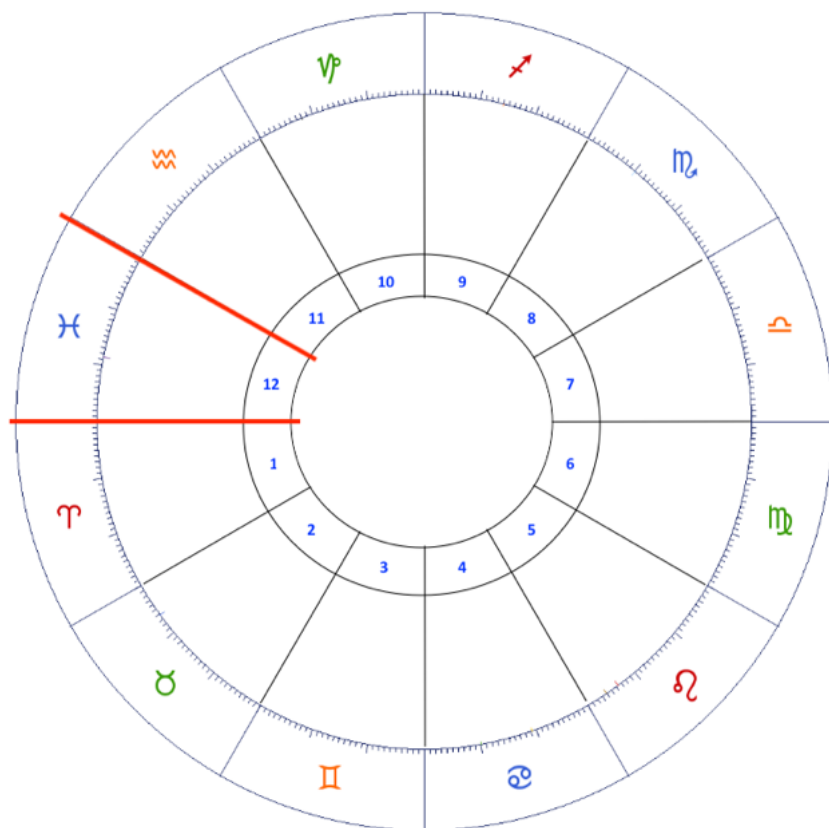
Encuentra la inspiración y desarrolla su espiritualidad gracias a ellos. Prefiere las organizaciones secretas o dedicadas a lo psíquico.

Neptuno en Acuario (según carta natal.es)

Idealismo, utopía e iluminación espiritual. Independencia creativa.

Mucha conciencia social. Se actúa en grupo y en beneficio de éste.

Proyectos imaginativos, originales e innovadores.



CASA 12

CASA XII: EL INCONSCIENTE

La Casa XII cierra el ciclo y representa el plano psíquico, la intuición y el inconsciente colectivo, simbolizando un área de la vida más allá de lo personal, el misticismo, los milagros, etc. Se asocia a enfermedades crónicas, encierros y retiros prolongados. Hospitales, cárceles, monasterios.

Neptuno en la Casa XII (según esoterismomagico.com)

Posee una profunda compasión espiritual y podrá encontrar el éxito en cualquier faceta de la metafísica. Obtiene beneficios del trabajo de médium, de la investigación paranormal o de cualquier tipo de tarea solitaria o realizada entre bambalinas. Esta posición es buena para desarrollar sus capacidades psíquicas.

Neptuno en Piscis (según esoterismomagico.com)

Mucha imaginación, peligro de alejarse de la realidad.
 Gran sensibilidad y sentido del sacrificio por causas y personas.
 Renuncia de los propios intereses en favor de los ajenos.

Neptuno en Los Signos (según carta natal.es)

Neptuno en Aries Inspiración espontánea, creatividad impulsiva y mucha imaginación. No les gustan las imposiciones espirituales. Sensibles en un plano psíquico.

Neptuno en Tauro La imaginación y dotes artísticas se enfocan a lo material y cotidiano, a transformaciones estéticas. Sensibles hacia las necesidades de los demás. Intuición en temas económicos.

Neptuno en Géminis Inteligencia intuitiva. Creatividad y capacidad imaginativa en la comunicación. Se busca la lógica y la razón a temas espirituales.

Neptuno en Cáncer Intuitivos con los sentimientos de los demás. Muy influenciables. La estabilidad emocional favorece la inspiración y la creatividad.

Neptuno en Leo Imaginación y creatividad que potencian las dotes artísticas. Capacidad para captar cuestiones esenciales.

Neptuno en Virgo Todo debe ser analizado al detalle hasta tener un sentido práctico: la espiritualidad, la imaginación, la inspiración. Se entregan a los demás y son influenciables. Negación de los impulsos intuitivos.

Neptuno en Libra Sensibles y delicados con los demás, les gusta la paz y la armonía. La imaginación y creatividad se expresan a través de la belleza y del arte. Idealización de las relaciones.

Neptuno en Escorpio Se enfatiza la sensualidad y el misterio. Emociones intensas y creatividad caótica. Confusión y transformación sentimental. Facilidad para profundizar en temas espirituales y en el subconsciente humano.

Neptuno en Sagitario Interés y preocupación por temas espirituales. Ideales y principios éticos propios. Búsqueda de la verdad. Necesidad de libertad creativa. Mucha intuición. Objetivos poco claros o demasiado elevados.

Neptuno en Capricornio La espiritualidad se aborda de forma práctica. La inspiración y la creatividad surgen en el terreno profesional. Éxito social, pero puede haber traiciones e intolerancia en el ámbito social.

Neptuno en Acuario Idealismo, utopía e iluminación espiritual. Independencia creativa. Mucha conciencia social. Se actúa en grupo y en beneficio de éste. Proyectos imaginativos, originales e innovadores.

Neptuno en Piscis Mucha imaginación, peligro de alejarse de la realidad. Gran sensibilidad y sentido del sacrificio por causas y personas. Renuncia de los propios intereses en favor de los ajenos.

Neptuno en las Casas Astrológicas (según esoterismomagico.com)

Neptuno en la Casa I

En esta posición y de forma consciente o no, la persona sintoniza psíquicamente con su entorno inmediato, es una esponja psíquica. Misterioso, místico, profundamente compasivo, habilidades musicales.

Pero puesto que Neptuno es el planeta de las ilusiones y engaños, la persona puede estar ciega ante sus propios errores y fallos.

Neptuno en la Casa II

Las ilusiones pueden funcionar de dos maneras. O la persona está ciega ante sus propios defectos en lo que respecta a las finanzas o sabe echar mano de sus recursos intuitivos a la hora de hacer dinero.

En el lado negativo, usted puede sentirse atraído por el dinero fácil. El desafío de esta posición planetaria es desarrollar la conciencia de las propias debilidades y puntos fuertes en el terreno económico.

Neptuno en la Casa III

Esta es una posición increíble para los artistas y confiere un grado mental profundamente intuitivo, capaz de lograr resultados magníficos en lo relativo a creatividad.

Existe aquí una gran memoria fotográfica y un profundo interés por temas ocultos y metafísicos. En ocasiones, Neptuno aquí puede indicar ideas poco claras e incapacidad para comunicarse con claridad.

Neptuno en la Casa IV

En esta posición se tiende a idealizar a los padres como en la primera infancia y la vida familiar cobra una importancia enorme.

La persona es muy psíquica en lo relacionado con su hogar y la familia, y los lazos emocionales con ellos son de naturaleza espiritual. Son posibles los cambios frecuentes de domicilios, viajes por agua y secretos sobre la vida familiar.

Neptuno en la Casa V

En esta posición, el significado tradicional es la desilusión que provocan los romances o los hijos, y cierta inclinación a tener amores secretos.

Puede que sea verdad, pero Neptuno también otorga un profundo conocimiento psíquico de la complejidad en las relaciones y en la esencia espiritual de los hijos. Su sentido de la compasión se extiende a todo lo viviente.

Neptuno en la Casa VI

Aquí la persona confía en sus recursos intuitivos en su trabajo y tiene un profundo interés por los temas metafísicos. Neptuno aquí le hace receptivo a las energías psíquicas, de modo que trate de relacionarse con gente optimista y positiva en su trabajo y en los asuntos de salud. Puede existir un cierto autoengaño en lo concerniente a la salud, al trabajo o a ambas cosas.

Neptuno en la Casa VII

Con esta posición, el matrimonio y las asociaciones son su punto débil. Su idealismo en esta área puede llevarle a un matrimonio o relación que, ya sean espirituales o psíquicos, acabarán por decepcionarle y le herirán emocionalmente.

Neptuno en la Casa VIII

Aquí el nativo posee la capacidad innata de entrar en los reinos superiores mediante la utilización de la energía psíquica.

Esta posición planetaria puede indicar sueños premonitorios, experiencias astrales y un gran interés por el espiritismo, así como sintonía con la energía metafísica y mística.

Neptuno en la Casa IX

Esta es una posición muy psíquica para Neptuno. Probablemente tenga un profundo interés en el pensamiento oriental y en sus creencias; también en el espiritismo, la reencarnación y el misticismo.

La educación superior probablemente no es una preferencia en su lista de prioridades, a menos que los aspectos lo indiquen así.

Neptuno en la Casa X

Esta posición mística de Neptuno indica que la persona es capaz de obtener el reconocimiento gracias a algún logro único.

El conocimiento que le permite hacer esto proviene del yo superior, casi como si canalizara ese material. Un engaño de algún tipo rodea la vida profesional, quizás algún elemento de autoengaño.

Neptuno en la Casa XI

Existe una increíble capacidad de atraer a amistades y socios altamente evolucionados. Poetas, músicos, místicos y artistas pueden formar parte de su círculo social.

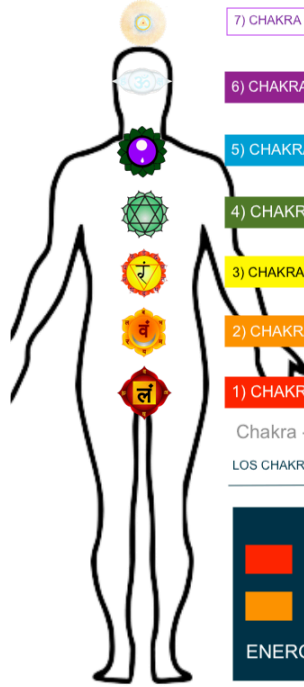
Encuentra la inspiración y desarrolla su espiritualidad gracias a ellos. Prefiere las organizaciones secretas o dedicadas a lo psíquico.

Neptuno en la Casa XII

Posee una profunda compasión espiritual y podrá encontrar el éxito en cualquier faceta de la metafísica. Obtiene beneficios del trabajo de médium, de la investigación paranormal o de cualquier tipo de tarea solitaria o realizada entre bambalinas. Esta posición es buena para desarrollar sus capacidades psíquicas.

EL ZODIACO Y EL CUERPO HUMANO

PLANETA	CASA	SIGNO	REGENCIA
MARTE	1	♈ ARIES	Cabeza, sangre
VENUS	2	♉ TAURO	Garganta
MERCURIO	3	♊ GÉMINIS	Pulmones, brazos, manos
LUNA	4	♋ CÁNCER	Senos, estomago
SOL	5	♌ LEO	Corazón
QUIRÓN	6	♍ VIRGO	Intestinos, vientre
VENUS	7	♎ LIBRA	Riñones
PLUTON	8	♏ ESCORPIO	Sexo
JUPITER	9	♐ SAGITARIO	Caderas
SATURNO	10	♑ CAPRICORNIO	Huesos, piel
URANO	11	♒ ACUARIO	Pantorrillas
NEPTUNO	12	♓ PISCIS	Pies, alergias



7) CHAKRA CORONA /FUERA DEL CUERPO / CONSCIENCIA, ILUMINACIÓN / OM

6) CHAKRA TERCER OJO / PURPURA / VISIÓN / BIEN / MAL / KSHAM

5) CHAKRA GARGANTA / ETER / ZUL / COMUNICACIÓN / HAM

4) CHAKRA CORAZÓN / AIRE / VERDE / PECHO / AMOR / IÁM

3) CHAKRA SOLAR / FUEGO /AMARILLO / PLEXO SOLAR / PASIÓN / RAM

2) CHAKRA BASE / AGUA / NARANJA / OMBLIGO / SENTIR / VUM

1) CHAKRA RAÍZ / TIERRA / ROJO / SEXO / POSEER / LAM

Chakra - Elemento - Color - Ubicación - Palabra - Mantra

LOS CHAKRAS

ELEMENTOS			
	FUEGO		AGUA
	AIRE		TIERRA
ENERGIA MASCULINA YANG		ENERGIA FEMENINA YIN	

ANEXOS

¿Qué significa el símbolo del pez para los cristianos?

El símbolo del pez ha estado asociado con el cristianismo durante siglos. Pero, ¿cuál es la historia de este peculiar símbolo?

El símbolo del pez es uno de los iconos cristianos más antiguos y recordados del cristianismo, tal vez, solo por detrás de la cruz.

Tal vez has visto el símbolo del pez en autos, portadas de libros y en muchos otros lugares como una alusión al cristianismo. ¿Conoces el origen de este símbolo y la forma en la que se convirtió en un ícono del cristianismo primitivo y del cristianismo en nuestros días? Vale la pena aclarar que los antiguos griegos, romanos y otros pueblos paganos usaban símbolos de peces mucho antes que los cristianos.

Pero el pez se comenzó a asociar con el cristianismo con rapidez, especialmente como un símbolo secreto que cumplía una labor casi perfecta entre los cristianos perseguidos. A pesar de que los cristianos del primer y segundo siglo usaron muchos símbolos, el del pez es posiblemente el más importante.

El primero en hablar del símbolo fue Clemente de Alejandría, cerca del año 150 d.C., quien hace una curiosa sugerencia: les recomienda a los lectores de una de sus cartas que tengan sellos grabados con el pez o la paloma. Clemente no aclara la razón por la que hace esta recomendación, lo que nos lleva a pensar que los creyentes tenían muy claro el significado de estos símbolos; la explicación era innecesaria.



Mosaico antiguo de un pez.

Pero ¿qué significa el símbolo del pez?

Existen varias teorías sobre lo que significaba el símbolo para los primeros cristianos. La primera dice que el famoso pez era una alusión a la alimentación de Cristo a los cinco mil con cinco panes y dos peces, una comida que, al parecer, era muy popular entre las comunidades cristianas de la época. Algunos también han asociado el símbolo del pez a la cena que practicaban los primeros cristianos o a la misma cena del Señor.

La segunda teoría tiene que ver con la forma en la que Jesús les dio un nombre a sus discípulos al llamarlos "pescadores de hombres". La tercera está relacionada con el bautismo en agua, que la iglesia primitiva practicaba por inmersión, y que posiblemente creó un paralelo entre los nuevos conversos y los peces.

Pero muy probablemente su popularidad entre los creyentes de los primeros siglos se dio por un famoso acróstico compuesto por las letras iniciales de cinco palabras griegas que forman la palabra pez, que en griego es *ichthys* (i-ch-th-y-s), palabras que describen de manera muy corta pero clara el carácter de Jesucristo: *I*esous *C*hristos *T*heou *Y*ios *S*oter, es decir, 'Jesús', 'Cristo', 'Hijo de Dios', 'Salvador'. Se cree que esta mención se pudo originar en Alejandría, como una protesta contra el culto a los emperadores. En una moneda alusiva al reinado del emperador Domiciano, que gobernó el Imperio entre el 81 y el 96 d.C., que además persiguió a los cristianos con furia, se puede leer "Theou Yios", que traducido es "Hijo de Dios".



El pez era un símbolo muy común en las catacumbas.

Tertuliano, otro padre de la iglesia, también hizo una interesante mención al símbolo al decir: "Nosotros, pequeños peces, a imagen de nuestro *Ichthys*, Jesús Cristo, nacemos en el agua". Pero quizá la historia más interesante es una muy conocida entre los cristianos de los primeros siglos. Cuando un cristiano se encontraba con un extraño en el camino, dibujaba un arco del contorno simple de un pez en la tierra. Si el extraño dibujaba el otro arco, ambos creyentes sabían que estaban en buena compañía.

Otros símbolos cristianos, como la paloma y el ancla, eran populares, pero casi siempre estaban acompañados por el símbolo del pez. Los espacios, lugares u objetos en los que aparece, desde el siglo I hasta el siglo IV, incluyen pinturas, esculturas, anillos, sellos, vasijas y muchos más.

Después del siglo IV, el simbolismo del pez desapareció gradualmente. Aunque es cierto que el símbolo era usado por el mundo pagano (lo cual causa desaprobación por parte de muchos), los primeros cristianos lograron transformar un símbolo, en sí mismo poderoso, para comunicar y expresar su fe en un entorno altamente hostil.
<https://youtu.be/EDkB4n519vM>

Fuentes

www.MiraTusEstrellas.com

<https://carta-natal.es/carta.php>

<https://youtu.be/EDkB4n519vM>

esoterismomagico.com)

<https://es.innerself.com/content/personal/intuition-awareness/astrology/5357-age-of-pisces-to-age-of-aquarius-ray-grasse.html>

La Biblia

www.milenio.com

https://www.abc.es/sociedad/abci-significa-numero-40-biblia-201602122230_noticia.html

www.infobae.com

<https://www.suavinex.com/livingsuavinex/epigenetica-bebes-intrauterina/>

[https://universomarino.com/2009/06/21/la-leyenda-de-piscis-el-signo-del-mar/#:~:text=El%20signo%20de%20Piscis%20\(elemento,en%20el%20resto%20de%20signos.](https://universomarino.com/2009/06/21/la-leyenda-de-piscis-el-signo-del-mar/#:~:text=El%20signo%20de%20Piscis%20(elemento,en%20el%20resto%20de%20signos.)

Youtube.com

wikipedia.com

Loliana Moratinos